



66361

تفسير المناجات

Serinihoff

250

حولي

بالتوبة وكذلك اذا رآه ناقصا او متحالا او ضاها
 مع الابل يتقى بجلاله فكل ذلك لا خير فيه لمن رآه مكانة
 جاء رجل الى جعفر الصادق فقال له رأيت كان ربي
 نادى لى حليدا او سقاني شربة من خل فقال ما رأيت
 اما الحديد فهو مشقة تأتيك دون تحاة بعد بعض ادرك
 صنعة دأد عليه السلام واما شرك الخلق فانك تورث
 ما لا حلا لا غنى مرض مرض يصيبك في مصعبك فان
 توفاك يكون راض عنك والله تعالى اعلم
 الباب الثالث في تأويل رؤيا اللائكة والانبيا والقا
 والعلماء والكعبة والاذن والقلادة ومناسيك
 الحج فعنه رأي ملك من اللائكة يحمله فانه ينال
 شرفا في دنياه وسفورا في اخره لاهل تلك البلد وروية
 اشرف اللائكة يدل على البشارة بالخير والشهادة
 والخصب وكثرة الامطار واسعت الارزاق وروية
 ورخص الاسعار وان كان رأي في المساجد فانه
 يادرون الناس بالدعاء والصدقة وكثرة الاستغفار
 واهل ذلك الارض في تقصير من دينهم فان رآهم

XIV 33

66361

331

On Dreams

Arabic

في سوق فاتهم ينهون عن الخس المكيال والميزان
 وان رآهم في المقابر كثروا الوباء في الفقهاء والعلماء
 والزهاد وان رآهم فصل ومن رأي النبي صلى الله
 عليه وسلم في منامه فانه بشارة له بالخير وروى
 قدم من افعاله اليوما الذي كان في الرؤيا مكرها واداه
 رأي ذلك اصابه في دنياه ضيق وان رآه في ارض
 جذبة اصابه خصب وان رآه في همدوكرب اصابه
 فرح وان رآه في ساحة كاخواتاه دمارا وان رآه
 ناقص الخلق او من مرض او ميت او متغير اللون
 فلا خير في ذلك الرؤيا فانه نقص في دين الراي
 وان رآه قد تلبس بشيا با حسنا يدل على حسن حال
 امته وان رآه يمشي فانه قد نادى للجهال او في
 دينه نقص وان رآه يملأ فانه ينجح وان رآه يخطب
 فانه يعظ امته وان رآه يأكل فانه يحبه امته
 على الزكات وان رآه ينظر في المرأة يحبه امته على
 اداء الامانة وان رآه قد البه شئ من شيا به ارفع
 اليه خاتمه او سيفه او ذو ذلك فانه لاق به الملك

فصل

ناله وان لاق به الفقه والعلماء نال من ذلك
 حظا عظيما فصل واما رواية باحة الانبياء
 في النوم فاتهم مثل الملائكة في حالهم في كثرة
 الامطار والخصب وارض الاسعار والبنات
 والنور والفرح وليس في رؤيتهم شهادة في رؤية
 الملائكة فان رآه في انية تحو لي نبيا من الانبياء ناله
 تشدايد عظيم كما نال ذلك النبي ثم يكون عاقبته الى
 خير وينال الاخرة وكذلك رؤية العلماء والعالمين
 مثل ذلك خير وبركة فصل في تأويل رؤية الكعبة
 فانه امام المسلمين فانه راي فيها من زيادة او نقصا
 او غير ذلك فهو الايعام على قدر ما راي وروى
 كانت الكعبة امن فان راي ذلك امانا لا اطل ذلك
 ابلد وان رآها وطلان بها وعمل شياء من الناسك
 فانه ذلك صلاحا في دينه وان راي انه يقضي
 شياء من الناسك على خلاف السنة فانه حدث
 في دينه في ان راي ان الكعبة داره لم يزل في سلطان
 وعز ونور ورفعة وبصيرة وتمام داره مفقدا

فصل

فصل

سك

وقبلة الراحمين وان راي الله جعل الكعبة ذرا ظهوره
 او ملا فوق ظهورها فقد نبذ الاسلام وذرا ظهوره
 حكاية جاء رجل الى سعيد بن المسيب فقال له رايت
 كائنه اصلي فوق سطح الكعبة فقال له اتقا الله عز وجل
 فاني اراك قد خرجت من دين الاسلام فقال الرجل
 اني تائب الى الله عز وجل على يدك من حقالة القدره
 فصل ومن راي الله يعطى الى القبلة مستقيما فانه
 على هداية من الله تعالى على سنة نبيه محمد صل الله
 عليه وسلم ان كان يتم ركوعها وسجودها وخشوعها
 لانه الصلاة حلة الله تعالى وطى عملا الدين وان
 راي الله نقص من ذلك شيئا فهو نقص في الرائي
 فان راء الله لا يعرف القبلة فذلك حيلة في الدين
 وعلالة وان راء في ملائكة فانه طعن
 في الدين او في بعض اركانها وان كان يعلم نحو
 المغرب فانه قد وقع له قول الحبيب لانه المشرق
 قبلة الفاري والمغرب قبله اليهود وكذلك اذا راي
 انه تحويل يهوديا او نصرانيا او مجوسيا في اديانهم

فصل

3
 او في تلك الناصية وان راي الله يعبد منها فانه
 يكون رجل يكذب على الله عز وجل ويقول الباطل
 وربما كان مد من خور معصيه وان كان الصغر
 من خفة فانه يتوب بالمعصية الى امارة وان
 كان من ذهب فانه يأت به بعضه وان كان من خشب
 فانه ينوي الى رجل خبيث في دينه وان كان من
 حديد او نحاس او رصاص فانه ياتي ما ياتي
 الى طلب الدنيا وان راي الله يعبد النار فانه
 يري في دينه سلطانا وان لم يكن للنار لهب
 فانه يطلب مالا حراما وان راي الله يات بالظلم
 فانه يتولى امور جماعة من الناس ويعمل خسر
 هذا ان استقامته قبله وان لم تستقر فانه مجور
 ويظلم في الولايه فصل في الاذان والاذان في وقت
 اشهر الحج فانه يجزى بها كان سلطانا وبها في
 الدين واذا كان في غير آذان الحج والاذان في المسجد
 والاذان في جمع الاوقات والاذان اخبار صحيحة
 طيبة تظهر في الناس فان راي الله يؤذن على

فصل

منارة السجدة خاتمة يختلف اهل ذلك الموضع في ادبائهم
 وذات بينهم وان رأي انه يؤذن ولم يتم اذانه
 فهو من اهل الخير وان كان هو في شهر الحرم
 خاتمة يخرج الى الحج ولم يتم وان كان في غير ذلك
 خاتمة يسرق شيئا ولا يتم له ويشتهر به وان رأي
 انه بنى مسجد اقامته يولق بين جماعة علم الخيرات
 على تزويج وان رأي انه يؤذن في مكان لا يعرفه
 خاتمة رجل سارق وان رأي انه عطس فقبل له
 يرحمكم الله فان ذلك بشارته له بالحج والعمر وان
 رأي انه خلق رأسه فان كان في ايام الحج فان
 الله يزرقه وان لم يكن اذ ان الحج يسلب رأس
 ماله على كل مذكرة في موضع وان رأي انه يخطب
 على منبر فان كان من اهل ذلك اصحاب سلطان
 عظيم او شرفا وان لم يكن من اهل ذلك فان
 يسلب والعياذ بالله فحصل حكاية جاء رجل الى
 محمد بن سيرين وقال له اني رايت كائنا اذن
 فقال له الحج ثم جاءه اخو فقال رايت كائنا اذن

فصل

فقال

الباب ٤

فقال له تقطع يدك ضيلو حليائيه عن التفرق
 بينهما والوديا واحدة فقال الاول سيما حسنه
 واقلت له بالحج لقوله تعالى اذن في الناس بالحج
 ياتوا رجل لا ذكر اري هبة الاخر مثل الاول
 فادلت له بقطع اليد لقوله تعالى ثم اذن مؤذن
 اتيها العير انكولسارتون وقد يكون الاذن اعلام
 واشهار امره والقراءة المصحف علم وحكمة
 بينا لها كذا قراءة القرآن بغير مصحف وربها كان القراءة
 والقرآن كلام حق وصدق يشهر عنه والله اعلم
 الباب الرابع في تأويل السماء والشمس والقمر
 والنجوم والغيام والجنة والنار وغير من سواها
 الدنيا فان رأي انه بعد الى السماء قد ظهر نال
 الشهادة وصار بكوامة الله وجوده وان راى ابواب
 السماء مفتوحة دلت على كثرة الامطار وان رأي
 انه استمكن من الشمس وملكها خاتمة ينال من
 الملك بقدر ما ناله لها منه وان رأي انه نازعها
 فهي منازعة الملك وكذلك لو راى مثل نور الشمس

وسمعاها عليه فانه يجب ملكا وسلطانا ومها
رأى من الشمس من غير كسوف ونقصه فهو حديث
بالملك في ذلك الاقليم وانه رأى الشمس طالعه
في داره خاصة فانه يتزوج ان كان اعزبا والا
فهو بينا سلطانا وسعة من قبل الملك وان رأى
سحابا او غيره قد غطى الشمس فان ذلك مريض وطم
وغيم من جهات الملك اذا احدا لا بوين والله اعلم
حكاية جاء رجل الى جعفر الصادق فقال له رأيت
الشمس طالعه على جسدي فقال له تنال في موضع
سعيك من البر والتج ونبات الارض ما نفلان
قد ميك وتتبع فيه فيكون ذلك من قبل الملك
فصل في تأويل القمر والقمر في تأويل وهو من الملك ورجا
كان احدا لا بوين ورجا كان زوجة ورجا كان ولدا
حسنا فان رأى ملك قمر او ناله فانه يملك امرا
للويزر فان رأى القمر الخسف او اصابه حمرة او ظلمة
كان تغير او نقصا فانه ينسب اليه القمر وان
رأى ان القمر كلمه او كوكبا من الكواكب نال شرفا

من الوزير من اشرف الناس وان كان الرؤي ما يدل
على كراهية فانه رجل كاهن وان رأى ان القمر في حجرة او قد
احله بنده فانه يستفد ولدا وان كان القمر في بيته او فراشه فهي
زوجته مثل صورة القمر في الجمال وان كانت امرأة تزوجت رجلا جليلا
وان رأى ان الهلال قد طلع مطلقا في غير اوان الشهر فانه ملك
يقدم او مولود او قدوم غائب او ورود كتاب والنجوم في تأويل
اشرف الناس وان رأى فيها صلاحا او تغيرا فهو في اشرف الناس
في تلك البلدة ورجل صاحب عذا الملك والمشاري صاحب خازن مال
ومدبر قومه ورجل كان عالما عظيما والزهرة امرأة وعطار وكتابة
وان رأى ان هلك الكواكب او شئ منها فانه يملك من الناس شرف
بقدر ما ملك منهم وان رأى ان يرعاها فانه يكون اموال الناس
وان رأى ان ياكل النجوم او شئ منها فانه ياكل ثيما من اموال اشرف
الناس حكاية جاءت امرأة الى محمد بن سيرين وهو يتفدي فقال
له رأيت رأيت فقال لها روي كوتت كسي حتى اكل فقال له بله
اتركك حتى تأكل خلما فرغ من الاكل قال لها خفي وراك قالت
رأيت القمر قد دخل في شرا ونادي منادي من خلفي امضي الى ابن سيرين
وقص علي هذا الرؤيا فانتقبض ابن سيرين وقال كيف رأيتي فاعادة

عليه فاصفر وجهه وقام وهو آخذ بيده فقالت له اخته مالك فقال
قد زعمت من رؤيا هذه الامراة اني ميت بعد سبعة ايام فعذر الله من
ذلك اليوم سبعة ايام خدشت في اليوم السابع وجاء رجل الى جعفر القا
وقال له رايت كائني عاتفت القمر فقال انت اعزب قال نعم قال فانك
تزوج امرأة من احسن اهل زمانها ثم عتاب عنه ذلك مدة ثم جاءه فقال
له اني تزوجت امرأة مدنيّة لو يكن احسن منها ثم اتني قد رايت البارحة
انني احمل القمر فقال له تلد لك هذه الامراة ولدا احسن صوره وتحمم فقال
له هي حامله وقيل ان امه الثاثير رضى الله عنه لما كانت حامله رايت
في منامها كان الكواكب التي يقال له الشاري قد خرج من فرجها ونزل
بمصر ثم فقعه فقعه وطار منه قطعاك الشوار فلم يبق دانية
ولا قرية الا وطار منه فيهما قطعاه وبقامعه بمصر فاستيقضت
مرعوبة من حول ما رايت فقضت هذه الرؤيا على شيخ بمصر فقال له
صدقت رؤياك يولد لك ولدا عالما وشهرا عليه في الارض حتى
لا يقام مدنيّة ولا قرية الا وطار منها من ذهب ويكون مقامه بمصر
فكان الامر على ما ذكر الشيخ فصل في رؤية القيمة فان رايا كان القيمة
قد قامت فان العدل يسطر في ذلك الموضع الذي هو فيه فان كان
اهل ذلك الموضع ظالمين انتقم منهم لان القيمة يوم الفصل والجزاء

در فصل

فصل

سل

وان كان منظومي ينصروا وان رايا انه وقف بين يديه الله تعالى
فهو اشد الامر واصل الرؤيا وكذلك شياء من احوال يوم القيامة
فصل في رؤية الجنة فان رايا انه دخل الجنة فانه يدخلها والجنة
بشارة بما قدم من صالح الاعمال وان رايا انه يأكل من ثمار الجنة
او اعطاها غيره فان ثمار الجنة كلام البر والخير بقدر ذلك
فان اصابها ولم يأكل ثمارها لم يقدر على اكلها فانه يصيبه الخير
في دينه وربه يدل على علم شفع به فان رايا انه شرب من عيونها
وليس من شيا بها فانه ينال ما يؤمله في دنياه واخرته من البر
واما رايا انها وسباتينها وحوادثها فان ذلك نعيم يناله بقدر ما رايا
فصل في رؤية جهنم فان رايا انه دخل جهنم خطا فان رايا
انه في جهنم او في ارض حذبه او ارض جذب او ناراً وقعت
في بلاء اتني داره ولها ليل ولسان وهي تأكل كلما اتت عليه
ولها صوت هايل وهي تأكل بعفان تدفع بعفان ذلك
امراض واحزان تقع هنالك فان لم يرى اكلت شياء فان
ذلك منازعة شديدة تكون باللسان من غير ضرب فان راها نزلت
من السماء فهي اشد فان كان لها دخان فالامر في ذلك احوال
واقطع وان رايا لها صوت من موضع الى السماء فان اهل ذلك

الموضع حاربوا الله عز وجل بالمعاصي واختروا عليه وان رأي ان
 اخذ ناراً لمطلي بها او غيره فانه يهيج امره ينتفع به وليد ذوقه
 لان البرد فقر والحرق غم وان شوى عليها لهما فانه يهري من غيبة
 الناس او هي ينالهم بلسانه فان اكل من ذلك الشوي فانه ينال ربحاً
 قليلاً وحزن ثقيلاً لان الشوي حزين وثقيل فان كان يطبخ بها قدر فيه
 طعام فانه يهري من امره فانه من امره يهيه منه منفعة من غير يته بكماله
 ويحمله على امره مكره فان راى ناراً احرق بعض ثيابه فانه يهيه مصبة
 فيمن ينسب ذلك الثوب والعنوب على ما سياتي بيانه في موضع فان
 كانت النار التي احاربه لها لهب او لسان فان ذلك الفر الذي يهيه
 على يد سلفه ان اوفى حرب وان لم يكن لها لهب فهي امره اوفى او برسام
 وان راى ان النار اقتبس ناراً فانه يهيه ما لا حرام من سلطان وان
 راى ان ياكل ناراً من غير لهب فانه ياكل مال يقيم وان كان لها لهب
 فانه يكون في ذلك المال كلام وتعب وان راى ان له اهابه وهي ناراً
 فانه يقع في السنة الناس ويقتابوه والكي بالنار كلمة سوء تصبه
 بقدر ما دارها والشوا كلام سوء فان راى الشوا يتناثر عليه فانه
 يقال فيه كلام مكره وان كثرت الشوا عليه اهابه شعبة من سلطان
 فان النار وقعت في سوق او حانوت فان ذلك نغارة سلعة

ويقامعه غيبي ان الشمن يكون من اكله وان راى شوا جابضاً قويا
 في بيت فهو صلاح قيم البيت وان كان ضعيفاً في ضوءه فهو حاله كذلك
 فان انطفأ ولو تكن الرديا على ما يدل على الموت فانه يتغير حاله
 ويهيه ما يكره وان راى ان له اهابه او قد نار ليطلي بها الناس او يهري
 بها فانه علم وحكمة ينتفع بها الناس ان كان اطلا كذلك وان
 راى ان له يوقد ناراً وهي لا تقدر فانه علم لا ينتفع به احد من
 الناس وان راى ان له يجمع رماداً او يحمله فانه يجمع امره باطلا
 من العلوم التي لا ينتفع بها احد من الناس والله تعالى اعلم
 الباب ٥ بالقواب الباب الخامس في تأويل رؤية الامطار والاميات
 والامية الابار والبحار والسواقي والانهار والسفن والبطواحين
 والحمامات وادرياح للمطر العام غياثاً ورحمة فان كان طاماً
 في داره او محله دون غيره فان ذلك اوجاع وامراض او بعض
 بلاد الدنيا يقع باهل ذلك الموضع المخصوص ودرجاتها ما
 يهيه فان راى السماء تمطر عسلاً او سحناً او لبناً او زيتاً او ما
 اشبه ذلك فانه غنمه ويزين من السماء لاهل ذلك الموضع
 وكما مطر يتحبب جنه يكون ذلك حكاية جاء رجل الى ابي بكر
 الصديق رضي الله عنه وقال له رايت سحابة تمطر سحناً عسلاً

والناس يا خوذون مني مستكثرون مستقلون فقال له ابو بكر القدر رضي
الله عنه انا السحاب خال لا يملأه الا ما تشاء والعسل خال القرآن وكل مطر
يستحب نوعه فهو محمود وما يكروه نوعه فهو مكروه فصل جعفر
القادر رضي الله عنه عن رأي كان خاض في ماء المطر يوما وبلغته
فقال حسن ما رايت هذا خوض في الرحمة وامضاء في الامور وسقته في
التريق وقيل راي رجل كان المطر على رأسه فامه فقال هذا رجل هو
مذنب كثرة عليه الذنوب المرتفع قوله عز وجل دامطنا عليهم مطرا
ضياء مطر المنذرين فصل في الرزق والسحاب والسحاب حكمه وعلم
درجه وهو دين الاكام اذ الم يكن فيه هيئة العذاب من سواد او
ظلمة او دياج او احوال وان راي ان له ملكه او جمعه او دار في يده
فانه ينال ما ذكرناه او اعظما حكاية سبل جعفر الصادق عن رجل
رأي كانه ياكل السحاب ويبني يديه سحاب كثير فقال نعم ما رايت
هذا رجل علا في العلم وارتفع في الذكر ونال من ذلك ما لم ينله احد
وسئل عن رجل كان السحاب قيمه فقال رجل شملت نعمة الله ونجا
من النجوم والصوم والعبادة العلم في الدين وسئل عن رجل كان السحاب
اظلمه فقال ان كان هذا الرجل سقيما فشفني وان كان مديونا فتنقضي
دينه او كان فقيرا فغنم الله لك او كان مظلوما فانه الله تعالى

فصل

لان السحاب رحمة من الله وكانت نطل رسول الله صلى الله
عليه وسلم فصل في رزق الثلث والبرد والجليد فهد عذاب
الا ان يكون موضعه الذي جرت به العادة بتداول الثلج فيه فان
كان كذلك فهو خصب لاهل ذلك الموضع والجليد مثله الا ان
يرى اغترقا في الماء في اثناء مجهوله حيث لا مال مامت بحمد الله وبقي
واما البرد فلا فيه بكل حال والبرد رأس مال الانسان ومعيشتة
وان راي ان الله احتقره يرا في داره خائنه رأس مال اعدوه ومن
رأس ان الله ارده يحفر يرا ولم يقدر عليه فانه يكيد في معيشتة وينال
منه قوة الا قليل وان راي ان الماء الير في داره قد فار وارتفع فانه
قوة في ماله يرزقه الله مالا طيبا من غير كسرة وتعجب وان راي
كان الماء خرج من داره ويرو فانه يذهب رأس ماله ويبقى اقله
والاراضي ان الله يتقي من يبر ويتقي زرعا فانه مال ينفقه في سبل الله
او في طاعة الله وان راي ان الله يتقي منها فانه ينفقه فيما لا ينفعه
ولا يفهم وان راي ان الله يتقي ويعطي للناس فان صه يعيش في
كنفه عالم كثير وان راي ان الله يتقي يتقي منها ويغسل الناس
فانه يعين اقواما على الحج وان راي ان الله استقام منها ويخرج فيه
عذرا وشي من القدر فانه يجلد بطيب ماله حيث وان راي

ان دلوه انقطع فيقطع معروفه عن الناس وربما يكون له هم وغم
 وان راى انه وقع فيها اذ ارسل فيها الى داخلها يكون عاقبة في ذلك
 الى الفرح والنصر كما جرى ليوسف عليه السلام فحمل في رؤيته الانهار
 واقام نهار فانه رجل على قدر النهار الكسب والقوى وان راى انه
 دخل نهارا فانه يدخل رجلا بقدر ما ذكرناه وان راى انه دخل نهارا
 فانه رجل وهو لسانه يصيبه من ذلك الرجل هم وغم بقدر
 ذلك الرجل وان راى النهار عكرا او شربا من ماء العيون او النهار
 وهو ما في اصاب خيرا وحياة طيبة من ذلك الرجل وكذلك اذا كان
 النهار عكرا وان شرب من ماء النهار وهو ما في اصاب خيرا وحياة
 طيبة من ذلك الرجل بقدر ما يشرب وان كان كدرا اصابه هم و
 مرض من ذلك الرجل بقدر ما يشرب وان راى انه يتقي الماء من
 النهار فانه يصيب مالا من رجل على قدر على قدر عظم النجا
 وصغره وان راى انه اغتسل في نهار او بحر ويرى هولا
 ولا علاج لنفسه فانه ينزل عنه هم وغم وان راى انه
 اغتسل في ماء غير صافي فان الغسل بالماء البارد ذهاب هم و
 وزن وشقاء فخرج فان كان صافيا فهو ما اذ في ضيقا خرج عنه
 وان كان مريضا شفاه الله وان كان مديونا خفف الله دينه

فصل

الباب

وان كان راخوفا آمنه الله ممن يخافه وان كان في سجن خائفا
 الله منه بقدرته كما قال الله كفو برجلك هذا مقتل بارد وشرا
 وان راى انه قطع نهارا الى الجانب الاخر فانه يقطع عنه هم وغم
 وخوفا وان كان جديدا او امواج متواترة فانه يقطع الرجل الذي
 يعاشره ويحاذره الى غير ادب في قد حصل في رؤيته البحر والبحر ملك
 عظيم اذا لم يكن له عكر ولا موج واما اذا كان البحر له عكر وموج هائل فهو
 مهلكه وان راى انه يشرب من ماء البحر وهو ما في ولا له موج نال من
 الملك بقدر ما يشرب او نال من الملك ومن دنياه عيشة طيبة فان
 كان البحر كدرا او ظمرا اصابه خوفا وهدو شدة بقدر ذلك وان راى
 انه يمشي فوق البحر فانه يعلو في دنياه على الملوك وارباب الدنيا يعلم
 اوزهم وان راى انه غرق في البحر فان كان البحر صافيا غرقا في امور
 الدنيا او امر الملوك وان كان كدرا ناله شدة وهلكه فحمل في رؤيته
 السفن والسفينة نجاة في غالب الاحوال وربما كانت سببا
 ووصلة الى الملك وربما يصيب هم وغم الا النجاة له قرية
 وان راى انه في سفينة وهو في البحر فانه يدخل الملك والسلطان
 بقدر كبر السفينة فان ذلك هم وغم ومرض او حزن ولكنه
 ينحو من ذلك وان راى انه خرج من السفينة على ارض يابسة

فان ذلك كرب وحزن ماله ويكون شديد ويخو من ذلك وان راى
انه سبي في النار الماء كان خروجه من الكرب اقرب واسرع
فعل رؤيا السواقي الساقية الضعيفة التي لا يعرض الانسان لا
تجوز جوى الانهار ولكنها حياة طيبة اذا كانت عذبة غير ينع
من عيون الشجر في داره اذ في حايطة وهي موضع ينكر ينكر انفجار
العيون فاضه فان ذلك هموم غم وخوف وبكا بقدر قوة العين وكثرة
فان ماء العين كلما كثرت عظمت مصيبتها حتى ينتهي الى الخوف
والبالا لاهل ذلك الموضع وان كان الماء كدر كان الا هو اعظم وان
راى انه يشرب من ماء العين ناله هموم غم بقدر ما شرب منه وان
راى انه يتوضى من ماء العين او اغتسل فان ذلك صلاح ومجدة في
كل حال فان كان مهموما فخرج عنه وان كان خائفا من الله وان
كان مديونا قضى الله دينه وان كان مريفا شفا الله وان راى
ان اذ فيه ماء وهو على ظهر سفرة او موضع مجهول اذ في ساقية فان ذلك
هو عمره وحياة فان استوعبه بالشرب فقد عمره كله وان بقي
منه شيا بقي عمره بقدر ما بقي في الناء والشرب من الطعام يجري
يجري الماء في الناء على ما مضى وان راى انه يشرب ماء صافي عذب
ولم يعلم معداره ولا راى انه على ظهر سفرة لا كان موضع

مل

مجهول ينال حياة طيبة وعيشة ماخضة وان كان الماء غير
صافي وغير عذاب كذلك يكون حياته وعيشته وان كان كدر فانه
يصيبه مرض على قدر ذلك وان راى انه اعطى ماء في قدح زجاج
فان الكاس امرأة والماء دله اذ لم يشربه وان راى انه يسقي نباتا
او زرع فانه يجامع امرأته ويرث من تلك المرأة ولده وان راى
انه يتوضى او يغتسل بشئ مثل اللبن والخل والذهن وغير ذلك
من الميعات فالامر الذي هو خيم من امور الدنيا والدنيا لا يتم
له كذلك اذ راى انه يتوضى بالماء ولم يتم وضوءه فان امره لا يتم
غيا الله احسن واليسر وكذلك اذ راى انه يعلو ولم يتم صلاة
وان شرب وضوءه وغسله بالماء طهارة له من الذنوب والافاص
فصل في رؤية الطين والوصل فالطين والوصل هموم غم
بقدر ما احاب منه وكذلك الماء الساخن وكذلك ان راى انه احاب
فانه مصيبة من قبل السلطان وكلما اشتد سخنه كان الهم اشد
وربحا اما به فرع او مرض اما اللبن الجاف الذي خرج عن كونه
فانه مال مجوع وان راى انه ناله منه شيا فانه يناله مال مجوعا
وان راى لبنه نزع من حايطة فانه يفقد هناك او حبس
او مصيبة او مكروه فصل في رؤية الحمام في تأويل هموم غم

فصل

فصل

بقدر غيرة حوها ويكون معظم ذلك من النار وينزل عند سريعا
 لقلت البشر في الحمام وان رأى انه تنور في الحمام فانه رويما الى ان
 كان ممدوبا او مكرويا او مديونا او من يها فوج عنه جميع ذلك وان لم يكن
 على هذه القورة فنقص في المال وحي رايته الحمام والنور التي
 فغيره النور ودع الحمام لان النور اقوى وكذلك اذا اجتمع في
 الرؤيا شيئا يختلف تأويلها فغير الاقوى ودع الضعيف فان الحمام يدل
 على الصدور الغيرة النور يدل على ذهاب الصدور الغيرة كان الثاني
 للنور او لي عن تأويل الحمام فصل في رؤية الارباع واما الرياح فانها
 مرفوعة في الناس اذا كانت عامة فان قاع شجرة او هدم بنا فان
 ذلك مما يبطل بالاهل ذلك للوضع وربما كان الريح الشديدة جفاعة
 عظيمة ونحو ذلك الارض فيها اذا كان معها ظلمة فانه يشتد ضياء
 وان راي رياح لو اتج ليس نفعها ظلمة ولا حول وهي محملة من موضع
 الى موضع يسافر سيرا بعيدا وان كانت هذه عامة على الخلق
 ولا على محل محمل منهم احدا فان ذلك ملاح لعدو في دنياههم ومعانهم
 فصل في رؤية الرجا اما الرجا فان هي سفر اذا كانت دائرية وهي
 ايضا معيشة وكذا في الدنيا ودين قاصح وان راي انه طهي
 على رجا دقيق احباب غيرا ودين قاصح من كيد غيرا ومن كيد من ان

مل

مل

كان

الباب 7

كان هو الطاهر وربما كانت الروح حيا اذا كان الرؤيا ما يدل
 على ذلك الباب السادس في رؤية الارض والجبال والقارات
 والتلال والانيه والخموف والحوانيت والدور والهدم والزلا
 في التأويل ينصرف على وجوه وان كان مدرك الحد في البصر فهي امارة
 وان كانت واسعة مجهولة فهي دنياه وان كانت سعتها فيها نبأ
 مجهول فهو دين الاسلام وكذلك الغارة ايضا فان راي الارض
 سبطا له طالت حياته في حفظ في دعوته وان رايها طوية فهي
 نفاذ عموره وربما كان ظهور له ولايه ان كان من اهلها وان راي
 ان الارض كلته نال خيرا او دين يتعجب له الناس وكذلك كلام
 من لايت حكم يكون عجبا تدل عليه الرؤيا فان راي انه غاب
 في الاخرة من غيبه حقيقه وقع في مكروه حيه فان راي ان الارض
 مديرة اضطرب في امره ودار في الارض لطلب رزقه وان راي
 انه في مغارة يهدي فيها ويسير سيرا مستقيما فانه يهدي في دينه
 واستقامته على دين الاسلام وان راي انه في مغارة ياكل فيها
 ويشرب فانه ينال نعمة وكرامة في دينه ودنياه وان راي انه
 نائم في مغارة فانه ميت القلب لا يعرف الله سبحانه والقراب
 والرقمل وغيره من اجزاء الارض مثل الغبار ونحوه فانه مال

زل

وان راى انه ياكل رمل او تراب او قدح عليه تراب او غبار فان سقى ويحب
 حاله وكذلك اذا راى انه يمشى فيه او يحمله فانه يعالج امره ثقيل في اسباب
 المال ويناله بعد ذلك وان راى الغبار بين السماء والارض فهو في امر
 ملبس وكذلك اذا راى الضباب وان انه يحفر الارض وياكل التراب فانه
 يتال مالاً بكم أو حذري اما الارض الجذبة فهي ما خلط بين من الاديان وكذلك
 المغارة الوعرة فان كانت مدرك الحدود فهي امرأة سوء لا خير فيها
 حكايته روي ان ربيعة ابن امية ابن خلف جاء الى ابي بكر الصديق رضي الله
 عنه فقال له اني رايت البارحة كائن في ارض مخضبة واخضت منها الى ارض
 مجذبة لانبثات فيها درايتك قد جمعت يدك وغلت الى عنقك فقال ابو
 بكر الصديق رضي الله عنه ان صدقت رؤياك خرجت من دين الاسلام
 الى الكفر واما انا قد جمعت الى امرى وغلبت يدي عن عظام الدنيا فلما
 كان زمانا عجز رضي الله عنه فخرج ربيعة من المدينة ولحق يارض الروم
 وتفرع عند قيصر ومات نهرا في ربيعة الجبال والقلل الجبال
 والقلل في تاديل اقدارهم على قدر عظم ذلك وصغر هو وكذلك
 الشجر ايضا وريحا كانت الجبال والقلل منازل عاليم ينالها فان راى
 انه يعد على الصخور فهو كلام ورجل بالغيب وان راى انه قاير على جبل
 يعتلي على رجل حاله كماله فان ملكه فهو رجل قد اتملت منه وان

عمل

راى انه هدم جبلا فانه يملك رجلا وان راى انه ينقبه او يحفر
 فيه فانه يعمل فكيكة برجل ويحتال عليه وان راى انه في معود كجا
 العاد ونال رفعة وحر او شرفا وان راى انه يصعد في جبل مستويا
 نال مشقة وشدة في طلب ما يروم من امر دنياه والارتفاع كماله محمود
 الا ان يكون مستويا في معود الى فوق فانه يلقي شدة وتعبا وان راى
 انه يعرج في معوده كما يفعل في اليقظا فانه يرى شرفا ورفعة وال
 والمعود محمود وكل ارتفاع في المنام فهو ارتفاع في دنياه وه
 وجاهد وطلال الجبال والكهوف والشجر ملجأ وما وى وان راى
 انه يحمل حجارة كبار والصخور والجبال فانه يروم امر صعب
 فصل في رؤية الحوائت والاسواق فالحوائت والاسواق هي اموا
 وتجارة بالموال فختلفة والحوائت الذي يقعد عليها من غير تجارة
 فهي كلام وقول مخصوص فيه صاحبها فصل في رؤية الدور والدار
 فيتفرق تاديلها على وجود فان كانت محمولة البناء والموضع فهي
 دار الاخرة ويكون ماله في الاخرة ما قدمه من العمل على قدر
 تلك الدار في السعة والصناعة والزهر فيه وغير ذلك وان كانت
 دار معروفة فهي دنياه ويكون حاله كماله في الدار من السعة
 والضيقة وحسن البناء وغير ذلك وان راى انه في دار يصر فيها

فصل

فصل

وقد ملكها خان دنياه شيع بقدر ذلك الدار وحسنها وان رأي ان داره
قد زاد في بنائها فان ذلك زيادة في دنياه وان رأي انها سقطت
او حزنيت فان دنياه تحزن باعمال السوء وان رأي ان باع داره فانه
يموت وان رأي انه يبنى دارا فانه يعرف في الدنيا بقدر الدار فان بناها
في موضع مجهول فانه رجل يقدم بين يديه عمل اير ويكون حاله في
الآخرة صالحا وان رأي انه يهدم دارا فانه كان في مجهول يهدم ما قدم
من افعال البر بكثرة المعاصي وان كانت معروفة هدمت دنياه وان رأي
انه يهدم شيئا من داره او نقص كان ذلك نقص في دنياه والقصر في
الدين هو عظيم وهو الغرض والجواسق اذا صعد لها كان ارتفاعا بينا
في دنياه اذا كان قائما على بنايته وان سقط عنه حال عن حاله وان اسقط
حائطه اذل ارجل عن حاله وهلك البيت المجهول في التأويل هو القبر
وان رأي انه يبنى في دار جديدة مخصوص مجهول فانه قبرة
وان كان يجمع وهو مجهول فهي امرأة وان رأي انه دخل
بيتا او علا فوقه وكان مجهولا فانه يتزوج امرأة ويغال
خبيثا والبيت المعروف ان كان يملكه فهو زوجته ودرهما كانت
دنياه مثل تأويل داره وان رأي انه يكتسب داره فانه يفتقر
وان كان يكتسب بيتا خيرا احاب مالا من صاحب البيت وانه

رأي انه يحفر قبر لقائه يبنى دارا وان رأي ان مدينته قد انهدمت
او بعضها فانه دين اهلها قد ذهب وربها ذهبت دنياه بنكبه والد
الذي يرتقي عليه فهو دين الاكام الذي يتوصل به الى الآخرة
وان رأي ان يرتقي في الدرج وهو من لبن فانه يرتقي في ثنيه با
بالصدق وانفاق المال وان كان الدرج من جبن او اجر او خشب
كان في نفاق وربها كان يرتقي في الدرج رزقا وعلوا في الدنيا على
سبل الدرج اذا كان في الرؤيا ما يدل على ذلك فحل في رؤيته ابواب
الدور وباب الدار هو قيمة الدار المنظورة اليه وكل احداث بالباب
من كسر او حرق او قلع او وقع او مكره او محبوب فهو قيمة الدار
وباب البيت هي المواقف كذلك الاسكنة موت ودمار ورجا كانت
الاسكنة العليا رجلا وان رأي باب داره احترق احاب صاحب
الدار نكبه من الشيطان او طاعون وان رأي قلع ووقع مات صاحب
الدار وان قلع باب الدار او سقطت حات البيت وان راه فتح باب
الى داره غير باب الذي يدخل منه فانه يهجر اهله وان رأي ان باب
داره قلع ونصب غيره جديد فانه يبع داره ورجمات تخرج امراته
بغيره وان رأي ان باب داره وقع شرد ورجل فان صاحب البيت يمرض ثم
يموت واقعا فادق الباب فانه اولاد الرجل وان رأي عفا دق الباب

الباب الباب
الباب الباب

وتعافان كان له ابن مائة وان كان له بنات تزوجوا وخرجوا من عنده
وان راي انه سدا بابا مفتوحا فانه يهملق زوجته وان فتح بابا مغلقا
فان كان معروفه فانه يتزوج وان كان البيت مجهول مستحب دعوه به والمسار
رجل يتوصل به الناس الى امورهم وكذلك الجسد والقطرة والله اعلم
واقا الزلازل فمما حدث في العالم وان راي الجبل تزل زل زل ماتت العلماء و
ان داره تزل زلت فها الوباد ان راي انه هدم منها كان ذلك موت
من يشبه اليه الباب السابع في تاول روية الاشجار والاشجار المحبوب
والزروع والخفورات والحقول والبقول والبتان فكل هؤلاء رجال
احوالهم كاحوال الجوهريه والشجر في الطبع والتفيع وطيب الرائحة وغيره
ذلك فمن اصاب شيئا من اشجارها وورقها اصاب مالا ورزقا من رجل بقدر
تلك الشجر والخبث ويغار في الذين اذا كان كبادا وان كان دون ذلك فهي
نميمه واملا بتر بين الناس والمفاد رجل شريف يمنع يقهر عليه
والشجر الذي هم له ذات شوك هم رجال فيهم الشر والمصوبه في الراس
او امر امر ولم ينك الرجل ويؤلمه من قول وفعل وربما كانت دينها تركها
ومن اصاب شوكه اركبه دينها يؤلمه او امر امكروه او فدية من امرأة
وربما كانت شجرة وعلت وطالت اصاب شرفا واصطناعا لنفسه بقدر الشجر
درهما يولي صيا حتى يبلغ اشده فصل في روية التمر والتمر يزرع خلال

باب

شجر

سل

والرطب

والرطب مال يقربه العيون والتمرة الواحدة القادر وهو الرمان
في وقته مال مجوع اذا كان مادا وربما كان امرأة او عقدا حاصلا من
الناس لمن اكله منه ثياب او ملكه وهو يد على الجرح من كل شيء وامام
الحامض منه فانه همد وغر لمن اكله وكذلك ثمره حامضة واما التفاح
فانه صنعة الرجل ومكسبه ونعمته وان كان الرمان سلطان فهو ملك
وان كان تاجر فهو تجارة وان كان صانع فهو صنعة وان راي انه
امام منه شيء او ملكه فانه ينال من ذلك همد بقدر ما نظر ولذته
وقلته وكشته والتمر نخب مالا اذا كان كثيرا وان كان واحدا او شتين
او ثلثه فهو اولاد الحون ومفوت الاترغ لا تفوه والفا حصة
الصفر مثل السفر حبل والشمس والكثيرى والتفاح والزعرور وما
اشبه ذلك فانه مرض الا ان يكون اخضر او يكون ارقا غير رايح
والبطيخ الاصفر مرض ايضا لمن اصاب منه شيئا والموز مال مجوع
لصاحب الدنيا وذوي اصحاب الكاسب ومفوته لا تفرد ولا
موفته ولا رذيت في محروقة دمه خير المجوع والعنب الابيض
والاحمر فهو عمارة الدنيا وخيرها ويزقها اذا كان في عروق
دوقته وما الا سود فهو همد وغر وغر اذا كان في وقته
وان كان في غي وقته فهو مرض وربما كان عدد الحبات اذا عرفت

عرفه سياتيقع على كل من اكله او ربحا ظهر في ^{صيده} يسوره وليس
 ينفع سواد لونه ^{لانه} نوحا عليه السلام دعا على ولده في حال الغضب
 فاسواد الغيب الذي كان في يده وان راى انه يعصب الغيب فانه يخدم
 سلطان وكذلك عصير الزبيب والزيتون واليوت بركة وخير وخصب و مال
 لمن نال منه شيئا والزبيب الاحمر والاسود مال وخير ورزق لمن اصابه
 والقيح هم دندامة لجلوس ادم عليه السلام تحته حين خرج من الجنة
 والجوز كلام وخصوصه ورزق لا ينال الا بكد وتعب والوزر يرت
 محبوب والله اعلم والفسق مثله والبندق مال صالح وكل شجرة لا ثمر لها
 كالسرو والدلب وغير ذلك مع درجل قليل النفع والمورة وكل شجرة طيبة
 الواحمة فانه رجل شريف طيب الشئ وكل شجرة خشية الواحمة فهو رجل كذلك
 فصل في الرزية الحبوب فان الحنظل الرطبة اخير من اليابسة فان راى
 انه اكل حنظل رطبه نال صلاحا في دينه ورزقا طريا فان اكل حنظل يابسه او
 مطبوخة فلا خير فيها لاجل قصة ادم عليه السلام والشعير خير من الحنظل
 طريا كان او يابس مطبوخا كان او مقليا كل ذلك رزق وصلاح وخير لمن
 احاب منه شيئا والدقيق خير كله وهو مال مجموع مفرد من سواد كان
 دقيقا حنطا او شعيرا وهو من الخبز لانه قد مره النار والخبز النقي
 مال مفرد منده وهو صفا العيني والخبز كثير النسل والشمرة ان كان له

شعر وان راى انه معجن عجينا فانه يكثر نسله وشعره ورزقه وهو رزق
 ينال بعد كد وتعب والارز مال نامم فيه تعب والشمرة مال نامم لا يزال في زيادة
 والذرة والجلبان مال ردي الكسب والباقي غي طويل والحمص والعنبر
 اموال غي طيبة وهما هم وغير واما الزرع وجوده ربحا كان الزرع
 رجارا يجتمعون في ذلك للموقع على الحبوب فذلك قتلهما والبذر للارض
 افعال الخير والبر فان راى بيت كان ذلك مقبولا عند الله واشتهر به في
 الدنيا نال به عزا وشرفا ورجا كان اولاد وذرية اذ كانت الارض محدودة
 بالنظر غير مجهولة فصل في رزية الخضوات والخضوات كالقثاء والخيار
 والجزر والسلمج وما اشبه ذلك فهو رزق ديني يناله بههم وغم وغيره
 وربما تعجل له الهم والغم ويقل عنه الرزق وكذلك البقول ايضا
 مثل التوم والبصل والفاكهات والقرع وسائر انواع البقول فهو رزق
 وحزن وبكا واما سائر الوياحين والشمومات كالورد والنرجس
 والاسس وغير ذلك فانها ان فارقت نبتها زالت من موضعها
 فهي هم وغم وبكا وان لم تفارق موضعها فهو ولد صالح على قدر
 الجوهر والشموم وطيب رائحته ويظهر طيب ذكر من احاب من شياء
 واما سائر الخيشي فهو خصب ومال مباح وطيب الن اخذ منه شياء
 او مثا فيه فان راى نياه مجهولا قد نبت في موضع لم تجر العادة بالنبت

فصل
 الخضوات

بالتبت فيه كاليت والسجد فهو رجل يدخل على اهل ذلك الموضع بمهاجرة
او مشاركة او نحو ذلك واما التبت فهو مال مجموع وذهب حاضر وكان
ابن سيرين يسميه التبت وقيل ان رجلا اهدى الى ابن سيرين قبل فطر اليه
وقال ليته اهدى في اليوم فحل في رؤية البستان البستان امرأة الرجل
فان رأى انه في البستان ياكل من ثمره فانه يصيب بالآمنه امرأة غنيمة وان
راى انه يتوزع فيه فانه يحسن حاله ويصنفوا عيشه وتقر عينه مع امرأة
جميلة وان راى ان بستانه ارتفع منه ناحية فانه يطلق امرأته والبساتين
الكثيرة والمجتمعة في تأويل هي الجنة وغير كثير في اسلامه ورجا كان علوما
ينزه فيها والله تعالى اعلم بالصواب الباب الثامن في تأويل رؤية
الاشربة والالبان واللبن المجهول النواع فهو قطرة الاسلام
وسنة النبي صلى الله عليه وسلم من شربها منه شفاء او ملكه اما
خير او ملاحا في دينه واما اللبن المعروف في النوع والخبز فانه مال حال
ان لا يورثا حسنا مستفادا اذا لم يكن حامضا ولا رايان من راسه
حان كان ذلك فانه هو دغمد الجبن مالا عامتا وخير الماصبه والوطب
اخير لها حبه ولبن الجواميس والبقر والابل خير اكله ولبن الغنم
والمعازد ولبن البقر ولبن الحمارة الوحشية ملاحا في الدين ولبن
البقرة هول وعبي لمن شربه ولبن الحمارة الاطعمي موصى شديد شربه

ولبن الصبي وسائر الوص من الماويل لعمها خير وملاح دريزق
مباح ولبن الفرس اسود صالح لمن شربه ولبن اللبوء ظفر بعدد ولبن
الكلبه خوف شديد ولبن الذيب لا خير فيه ولبن الثعلب خير وفوح
ولبن السنور موصى وخمومه ولبن الخيزر تقيى عقل واما لبن الانسان
اذا رفع او ارتفع فانه حسن وضيق يناله الراضع لانه ارضاع بعد
الحولين فان راى امرأة انها قد ذرت او سال من شربها لبن فانه خير
ومال دريزقه يفيض عليها بخلا والرضا عنه فحل في رؤية النور
الخمر مالا حراما اذا لم يكن معها منازعة واما اذا كان معها منازعة
في الشرب فان ذلك كلام وخمومه لمن تازعها والبيد مال مكره فيها
شبه لا يناله الا بتعب ونصب بقدر ما نال منه والسكر من الخمر
والبيد مالا وسلطانا وان راى انه سكر من غير شراب لا خير فيه
وان راى انه شر الخمر والبيد مع غيره وبينها ما يشبه وطعام فانه
ينازع اقواما في امر معيشة لان المائدة معيشة وان راى انه يعض خرا
فانه يخدم سلطانا يحوي عليه يديه عظام الامور وان راى
نهر امن فخر خان كان في روضة وارض خضراء موهولة فانه ينال دخول
الجنة اذا شربا منه وان كان غير ذلك احابه فنته في دنياه واما
العسل والشهد فانه مالا ورزقا طيبا وشفاء من الامراض واما

فصل في
فصل في السكر
الخمر

سائر الاشربة الممتدة من الفواكه فانها على قدر اصولها المتخذ منها
وقد تقدم فيها والله اعلم بالصواب الباب التاسع في تأويل رؤية
الرجال والنساء واعفاء الانسان وادوات الحيوان الرجل المغمور اذا
راه يعطيه شياء او يكاعه فهو رجل يعينه او نظيره او سميه والرجل
المجهول ان كان شابا فهو عذرة وان كان شيخا فهو جده وسعاده وحظ
وان راي شيخا يعطيه شياء او يكلمه فان ذلك حده وعظمه ونجته ويكون
على قدر احوال ذلك الشيخ ومن صورته اقباخته او كمال هيئته
او نقصانه وقوته وضعفه والمرأة العجوز المجهولة هي الدنيا وكذلك
المرأة الشوانية وهي ايضا علم وملاح لها حب الدين والمرأة الصبية
المجهولة السن فيكون على قدر جناتها وجمالها وغير ذلك من القباضة
وان راي امرأة صبية مجهولة فكلمه او تعطيه شياء او راي انه عاتقها
او قبلاها او عاشقها او جامعها من غير ان ينزل المنى فان سنته الذي
هو فيها تكون على قدر حال تلك المرأة فان كانت جميلة سمينه نال
من سنته خيرا ودرنق احسن وان كانت بعد ذلك كانت سنته على قدر
ما راي ورؤيا الجارية المولدة خير من الغلام وهي سود وفرد لمنه
واها او راي انها ولدت له غلاما فهو هو وغمد وثقيلة لمن رآه
فصل في رؤيا اعضاء الانسان لاسن الرجل رياسته في الدين والرأس

اشربة و

ايها

فصل

ايضا رأس مال الانسان وان راي ان راسه بان عنده من غير ضرب
عنقه فانه يفارق ماله او يتغدر عليه معيشته وشعر الراس هو مال
الانسان او مال راسه قد ينصرف على وجه غير ذلك وان راي ان
خلقه راسه في غير موضع الحج ولا في الاشهر الحرم فانه يذبح راسه
ماله او يعزل عما عمله وان كان في الاشهر الحرم او الحج كان ذلك ملاحا
في دينه وربما حج وان راي شعر راسه سم بنت وكثر فانه كان يلبس
السلح فهو زينة وحسن حبة وان كان هاشميا فانه يملك رقاب
الناس وان كان تاجرا فهو زيادة في ماله وان كان حرا فهو زيادة
في ذوجه وان لم يكن ذلك فهو وغمد على قدر طوله وسعته لاسمان
رأه نزل على وجهه ان كان الثغر اسود فراه ايضا فهو وقار وهيئة
وان راي كان راسه ايضا فراه اسودا كان تغيرا في حاله ووجه
الرجل وحيته في التأويل جاه وهيبة وان راي في ذلك زيادة فهو
في جاهه وان راي لحيته قد طالت فهو زيادة في جاهه وان طالت
فوق ما جرت به العادة فهو هو وغمد بقدر طولها وان راي لحيته
حلفت ذهب جاهه من عند الناس وكذلك اذا رايها سقطت
او تشفت والخلق اهون من الشق وان راي راسه ولحيته حلقا
جميعا وان كان الرؤية ما يدخل على اللحية فان كان مكروبا خرج عنه

وان كان مديونا قضى دينه وان كان مريفا شفا الله باذن الله وان
كان غير ذلك فلا خير لهم فيه واما الخفاف فهو ستر وحياته فان راى
انه اختفب في الرأس والحية وقلة الخفاف ستر الله تلك الحالة التي
يحاولها وعازمه عليها وان لم يعلق الخفاف لم يستر الله عليه ذلك
الامر وان راى ان يده خضبت بالحناء كان دعاؤه ويحيى مقبول عند
الله والذهن في الرأس والحية والهدن زينة وحسن ماله مجاوز
قدر معلوم فان جاوز ذلك على وجهه او جري على بدنه فهو
وغيره يصبه فان كان الذي اندهن به له رائحة طيبة كان الزينة شفاء
حسن وان كان مفعنا فهو شيء يفتح وسائر انواع الطيب شفاء حسن
والبخور شفاء حسن مع هؤلاء فطر لان الدخان هو له وحفظ من
سلطان واما بنات في الوجه والراحتين او موقع لم تجرى العادة
بنبات الشعر فيه فانه دين يتركبه ويبلغ الزيادة في السنة والدين
وربما كان شعر العانة والالية ليس دين وشعر سائر البدن
هو مال الانسان وان كان له مال او تجارة ان كان ذا تجارة او زرع
فهما راى في ذلك من زيادة او نقصان فهو في ذلك فان راى انه
شور فان كان غنيا فقير وان كان فقيرا استغنى او كان مكروها زال
كريم او مريفا شفى او مديونا ادمعوا ما خرج عنه وان كان ذا مال

نقص

نقص ماله بقدر قلة البولة وكثرة والله اعلم فصل في رؤية
الدماع ودماغ الانسان ماله ومزاياه وكذلك سائر الادوية
فانها اموال مخزونه وان راى انه اكل دماغ نفسه فانه ياكل من
طلب ماله وان كان ياكل دماغ غيره من ادوية او حيوان فانه ياكل
مالا ممن ينسب اليه وللحوم كلها اموال اذا كانت مطبوخة او مشوية
واما اذا كانت نيئة فهي غيبة لمن اكل منها فصل في رؤية الاذان
واذان امرأه الرجل او بنته فان راى انها بانت منه فانه يطلق
زوجته او يموت او يزوج بنته وزيادة الاذان وزيادتها بالحلى
والخلل واللؤلؤ يكون من حال الوجه والبنت وسرع الرجل هو
دينه فانه فان راى ان سمع زادا او نقصا او ذهب ذلك
دينه وموت الرجل عيته وسرعته في الناس وفخره يكون على
قدر صوته وفخوته وطيب لحيته ونعمته وقربه وبعد
فصل في رؤية الانف والانف جاء الرجل وفخره وكذلك جبهته
عز وشرف فاحدث في ذلك من زيادة او نقصا نقصان فهو خسر
ذكورته والمرغاة والخلدان والجنات والحية والوجه
معيته الانسان فاحدث في ذلك كان في عيشة الانسان فصل
في رؤية العين والعين جدايته فمها راءها عينه او بعينه

فصل

فصل

العين

او بصره من زيادة او نقصان فهو ديم بينه مثل العمى والرمه و
 والعشى وغير ذلك وان راي انه الكحل فانه يتعاطى هذه فيه علاجها
 ان كان قصده ذلك وان كان قصده الكحل الزينة فانه باي امر يتبين
 بده في دينه بين الناس وربها كانت العين تدل على من يعتريه من مال
 او دله ادخ او استاد او امير فمما راي فيها من حدث او زيادة
 او نقصان ان كان في ذلك الذي يدل عليه وفي شغل العين او الحاجب
 وقاية في الدين وحسنه فان راي باشعار عيونهم او حاجبهم زيادة
 او نقصان او جمال فهو حاله ودينه فصل في رؤية الشفقتان والشفقتان
 احد عوان الانسان والعليا اخف من السفلى ولسان الرجل توجهانه
 ومبلغا عنه وربها كان اللسان حجة الرجل وبرهانه فان راي انه
 قطع او قصرا او ناقضا فان كان بينه وبين احد منازعه ادخا معه
 انقطعت حجته وان لم يكن ينزع فهو كثر اللهو والفساد
 والهديان وقطع لسان المرء هو د على كل حال فصل في رؤية
 الانسان الانسان اهل بيت الرجل وقرايته والاشيا اولاده واخوانه
 فان راي ان تنبت تحركت فان ذلك مرض بعض هؤلاء فان راي
 انها سقطت في يده او موهنا في ثوبه او خياها في جيبه يستفقد
 ولدا او اخا او اختا فان رايها اكلت او درست فان بعض

فصل
 فصل

فصل

هؤلاء

هؤلاء يصيب بليته في بدنه وان راي في تنبت طول او زيادة او
 بياضا او جالا فانه يرى بعض هؤلاء ما يقرب عنه من حسن
 الحال والربا عيم عمر الرجل وبنوا عمه وبنوا عمتهم ونحو ذلك من
 الاقارب فمما راي في ذلك من الاقارب من حدث فهو هؤلاء
 على ومن والنا ب هو سيد اهل البيت والذي يعتد عليه والنا فل
 من الانسان هو حال الرجل وحاله نحو ذلك والاضراس هو
 الاعدون من الاقارب وما كان من الاكثان والاضراس الا على
 ذكورا والسفل اثنا وان راي شيئا من ذلك سقط من فيه ولو
 يحمله ولا خباه فانه يموت له قرايه فما ذكرته وان راي ان اسنانه
 كلها سقطت يهلول عرق ويدخن جميع اقاربه ويكون اخر عمر
 موتا والله اعلم فصل في رؤية من هو مفور راي في منامه
 كأنه اسنانه سقطت من فيه باسرها فقال اتوني بمعبر فلما
 حضر عنده قصص عليه الرؤيا فقال له المعبر موت اقاربك مملوك
 يا امير المؤمنين فقال له فقص الله خاك ولا احسن شباك
 قم عن شوق قال اتوني بمعبر اخر غير هذا فلما صفره وكان
 خبيرا برؤية الملوك فقص عليه الرؤيا فقال يا امير المؤمنين
 انت اخر اقاربك موتا فاعجبهم ذلك ودفع له الف دينار

فصل

فصل في رؤية العنق والعنق موضع الأمانة والدين فان راي في ذلك
 زيادة او طولاً فانه قوة لها حب على اداء الأمانة والدين وحملها
 اما نقصانها وضعف وقصر فانه عجز عن احتمال ذلك العناء
 فصل في رؤية اليدين واليدين والمرغان مختلفان في تأويلها فقد يدلان
 على الاخوة وعلى صديق وساعد ويدل على الشريك ويدلان على
 نفس الزاوي وحاله ويعبر ذلك ما يكون في الوفا من الدلائل وان راي
 ان يده قطعت يموت اخوه او صديقه او انقطع بينه وبين صديقه او فارق
 شريكه ان كان له شريك هذا اذا التورت انه حملها واما اذا حملها استفاد
 اخا او ولدا او صديقاً فان راي ان لم تنزل يده مقطوعة فان ذلك كفوا له
 عن الحرام والمعاصي وكذلك اذا راي يدها جمعت الى عنقه او قطع السبل
 يميت فانه يحلف بالله كاذباً ان راي في يده طولاً فانه يكسر نايته ونفقه
 وكرامته وان راي خفاق وبطش فانه زيادة في ذات يده ومقدرته
 واما الاصابع فهي الاولاد للاخ والاخت وربه اكانت اصابع الخمس
 ملوانه الخمس فان راي في ذلك زيادة او نقصا فهو في ما ذكرناه او في
 صلاته ان كان في الرؤيا ما يدل على ذلك والا فخير على مقدرة الانسان
 وحاله لان بها يحل جسده فصل في رؤية الصدر الصدر حكم الرجل
 واحتماله فان راي فيه من سعة او ضيق على ما اوصفت والشديان نبات

الرجل وبطنه ماله وولده فان راي ببطنه صوري دون ما هو عليه فانه
 يقل ماله وولده واهل بيته وان راي فيه زيادة او سعة فوق ما هو
 عليه فانه يكسر ماله وولده واكتفى امرأة رجل فاحدث فيه فهو بامراته
 والامعاء جمع ما في بطنه مالا مكنوزا وان راي انه يأكل امعاءه وكلاه
 او كبسه او غير ذلك مما في بطنه وان راي انه اخذه او حارب من نفسه
 او غيره فانه يصب مالا مكنوزا وكلما يولد من جسد ابن ادم كان رزقا
 مثل القمل والدود فانه عيال الرجل وان راي ان القمل والدود يتناثر
 من جسده او ينزل من بعض اعضاءه او راه كثر في جسده او ثيابه
 فانه يصب حشوا عيالا واخلاق الرجل ومهجته ونفسه ورجها
 يكون الصلب ولده يخرج منه والذكر هو ذكر الانسان بين الناس ورجها
 كان ولده وان راي في ذلك زيادة او نقصان فهو خصما وان راي
 ذكرا او ذكرين او اكثر فانه ياتيه اولاده على قدر ما راي وان راي
 ذكره مقطوعا مات ولده او مات هو والالنان هما اولاده الالنان
 فاحدث بهما كان في بناته والبيضه اليسرى فيها يخلق الولد فان
 راي انها نزع او سقطت لم يلد له ولدا بعد ذلك والفخذان
 عشيرة الرجل وعصبته وان اخذه بانته منه يفارق عشيرته
 وقومه والركبة والساق والقدم مال الرجل ومعيشته التي عليها
 اعقابه ومنها كسبه وسعيه فاحدث في ذلك فهو في معيشته

وكسبه واصابع قدم الرجل زينة ماله والعصب موات امره وشانه
والجلل تركته بعد موته والعمرة ما بين السرة والركبة خان راى شياء
من ذلك قد اكتشف وعليه ثياب خانه يتدا وامن عورته عورته الى
الناس بقدر ما اكتشف منها وان راى انه قد تجرد من ثيابه خانه يتخذ
من امر يطلبه ويعنى فيه خان كان ذلك الامر في طلب الدين فانه يبلغ
فيه مبلغا حسنا من العباد واليهاد ان كان في طلب الدنيا فانه يبلغ
اذا لم تكن عورته بارزة والناس ينظرون اليه خذلك لا يخفى فيه وان
راى انه تجرد ثيابه في سوق او في مسجد او غير ذلك ولم تكن عورته
بارزة ولم يفتن بها احد خان ذلك فرحاً وتجارة من مرض او من رغب
مسلم وان كان مديونا قضى عنه دينه فصل في رؤية العنق من راى ان عنقه
خرب وبان الرأس منه ان كان عبدا اعتق وان كان مريضا شفى وان
كان مديونا قضى عنه دينه وربما يلج الى بيت الله الحرام وان كان مريضا
مكروبا او مريضا ما خرج الله عنه وان كان خائفا آمن وان كان ذميا رجلا
خانه يظلم ذلك الرجل لان الذم لا يحجز ويكون ذمهما وظلما وكذلك اذا
راى انه ذميا حيوانا مكرما الاكل فانه يظلم لمن ينسب الى ذلك الحيوان
وان راى انه يقتل رجلا فان المقتول يصيب من القاتل خيرا وان راى انه
صار رجلا فالمصروع احسن حالا من صاحبه وكذلك لو راى انه
يشتر اشيا فان الثمن احسن حال منه فكل حكاية روي ان عبدا

عبد الله

ابن

عبد الله اخي الزبير راى في منامه انه امطره هو و عبد الملك
ابن مروان فصرع عبد الملك وسماه الى الارض باربعة اوتاد فبعث
رجلا الى محمد بن سبي بن يثلمه عن ذلك وامره انه لا يعرفه من الناس
والمصروع فاما قصص الرؤيا تصلح قال هذا الرؤيا تصلح ان يراها عبد الله
ابن الزبير و عبد الملك بن مروان فانكره ذلك فقال الا قصصها حتى تصدقني
فاعاده الى صاحبه فقال الا قصصها حتى تصدقني واخبره بذلك فقال له
ارجع اليه وعرفه اني رايت هذه الرؤيا فعاد اليه واخبره فقال له
ان عبد الملك هو الغالب لعبد الله ابن الزبير وقاتله وان اولاد عبد
الملك الا الاربعة يكون لهم الخلافة من بعده وذلك تسميرهم في الارض
كالادبار و صار الامر كذلك وان راى انه عروس خان عرفها امراته
او سميت له فانه منزلة التزوج يصيب سلطا نا و ملكا شياء لم يكن
ملاكه وان راى امراته ولم يسميت فانه يموت او يقتل او يلقي الله شهيدا
وانه راى انه طلق امراته يعزل عن سلطانه الذي هو فيه فصل
ما يبيل اذا راى انه يبيل من خده دما من غير جرح او راى في جسده
عيونا ينبع دما او قتيحا فان تلطخ به جسده او ثيابه او تلطخ به غيره
فانه يصيب مالا حراما ويها منه بقدر ما سال منه وان راى انه خرج
من نه سلع او جراحه او قرحه او دما يبيل او غيره فانه يصيب

مالا حواما ويصاب منه بقدر ما سال منه وان راي انه خرج من بطنه
سلعة او جراحة او قرحة او دما سيل او غيره فانه يصيب مالا بقدر قوتها
في المدة وكثيرتها في الجسد مثل السخنة والورم فانه مالا يصيبه والجذام مالا
كثيرا فوق الورم واشد منه البرص مالا كثير كسوة والجنون مالا ينفعه فيما لا
يفيه والسكر مالا وسلطانا اذا كانت من شراب والنقصان في الجسد والعزال
والضعف كل ذلك لا خير فيه والقوة في البدن قوة الحال والمال والدين
وان راي انه يحمل ثقيله اما به هم ثقيل فخل في روية ما يخرج من اله
البطون وكما يخرج من بطون الناس والدواب من الارواح فهو مال وان
رايحة فايحه فانه مال حوام وكما قلت ريحته كان اخف تحريمه وارواح
مايوكل لحمه مالا من غير ام وان راي انه تلتطخ بالغايط او صاب شيابه
يخرج منه مالا بقدره او يحدث على نفسه امر الاضرة ومتى كثير الغايط
وما د مثل الوحل والسيال فلا خير فيه وربما صابه خوف من سلطان وان
راي انه احدث شيئا غير القدر مثل الدم والودود والقيح والقمل وغير
ذلك فانه يفارق من ينسب اليه ذلك الخارج من مال او عليه بقدره
فانه راي انه خرج من دبره دم قاطخ به نال مالا حواما وان لم يتلطخ
به خرج منه مال حوام بقدره ومن راي انه خرج منه ريح لها موت
فانه يزل بكلمة يفسد منها وان راي انه يزق خرج منه كلاما يستفهمه

غيره

غيره وان راي انه سعل مقابله فانه يشكو رجلا وان راي انه
يبرزق فانه يتغصب ويكظم ويتكلام بما لم يرد من الكلام
الوذي والقي توبة ومراجعة فان كان الذي تقابله له ريحة وطعم
فانه توبه ويرجع عن المعاصي وان كان كرها يتغيرا فانه يحدث
على نفسه حدث سوئتا حتى منه وان راي انه احتج فانه يكتب عليه
شرطا ويقلد امانته ان كان الحجام مجهولا وان كان مع وفا فانه يذهب
شيئا فان لم يكن له مال فان كانت الحجامه في العنق تنقصت امانته
وان كانت في غيره نسب النقص الى العضو الذي ينسب اليه والرعاف
صحة او دواليها ورجا نقص في الجاه والثرف ورأس مالا يخرج من يده
فان اخذ الدم في طشت فانه يحرض وينفق ماله على نفسه وقيل بل ينفق
ماله على امرأة والتلطخ بالدم والارواح وجمع ما يخرج من الجسد
طيب للمكسب حكايته تليق بهذا الباب قيل جاء رجل الى محمد بن سيرين
فقال له رايت كأن راس عبيدي حلق او قال قطع فقال هذا العبد
يفارق مولاه بعثت او موت فمالبث الامر خمسة ايام او ستة ايام
حتى مات ذلك الرجل وجاء رجل اخر الى جعفر الصادق رضي الله عنه
وقال اني رايت امرأة حلفت راس ولحيتي فقال هذه رؤيا غير محودة
اما المرأة فهي السنة والراس والحية مال الرجل وجاهه وزينته

وما انعم الله عليه وجمع ذلك يزول عنك ترجع اليه غيره مستحسلا
انشاء الله تعالى كونه ملقت ولم يكن تشقا وحكي ان جماعة بعد اذ جلسوا
يتذكرون الرؤيا فقال رجل منهم اني اخبركم بحقيقة ذلك اني رايت
في منامي كأنني ما خلق لحية وراسي وشا ربي فالتفتي ذلك ومضى
فلما انتهت ايتت الي جعفر الصادق رضي الله عنه وقصت عليه الرؤيا
فقال توقع في امر شنيع ويذهب جاهك وبها ذلك بين الناس ونجد لذلك
الرؤيا من خرجت من عنده مفجوما وجلست في بيت اربعة ايام ثم خرجت
فخرجت بباب السجى خرايت صديقا قد اخرج من السجن دجرج من شيا به
ليخرب عنقه فلما رايتي قال فلما قلت له ليكن والله لقد لقيت في هذه
المصيبة فخلص منها ودد المال الذي دفعته لك ودرلة الى منزلك فقلت
لما عوذ بالله ما دفعته لي شيئا فقال لي لما قد سلمته اليك من الباب
الذي كذا وكذا والمال كذا وكذا فعند ذلك اخذوني وادخلوني
في السجن معه وطالبوني عما ذكره من الاعتراف بشي اخر جوني وخرجوني
في ثلاث حدود واشتهرت ببغداد اني شريك اللس ولم ازل محبوسا
مدة طويلة حتى دله للخليفة ولدا فامر بالطلاق من في السجن
واطلقت في الجملة فماتت تاريلم كانا اصح من ذلك وجاء رجل الى
محمد بن سيرين فقال له اني خطبت امرأة خرايتها في النوم كانها سودا

قصير

الباب
١٠

قصيرة القامة فقال اذهب فتزوجها اما سوادها فكثره فالتها واما
قصرها ذلك قصر مياتها ونقما عمرها فتزوجها الرجل فلبثت عنده
ايام قليلة ثم ماتت فورش منها مالا سنيا وجاءه رجل اخر فقال له
رايت كأن من ابني كتفني بجبل اسود فقال الولد باريك وعليك دين
تقفه ويمنعك بعد ذلك من الالتساب بل يتولى الاتفاق عليك
لان كل سواد اما لا فقال الرجل صدقت رضي الله عنك ان كان ذلك
والله اعلم الباب العاشر في تاويل رؤية الزوج والكافة وخرج
النساء والحبل والولادة والزواج الزوج في التاويل ازدواج ونيال
شقا وسلفانا ودينا على قدر جمال المرأة التي تزوجها او ينسب اليه
ومن تزوج امرأة ميتة ظفرا ميتة ما يوسس منه فانه ذاك انه
تزوج ولم يراها ولم يعرفها فهو موته او كتل السا على يده وان
راي انه اقتصر جارية عزة فانه يصيب شقا وسلفانا في السنة
التي هو فيها بعد مثقه في القلب وان راي ان منية قد خرج ولم
يطاها امراه ولا رايها فانه ينسب في قتل الانسان واذ او طعن ونزل
ولا تاويل وان راي انه سلم عليه رجل فانه يخطف اليه وان كان
الرجل معروفا لنفسه او ولدا او امرأة فان رجع عليه السلام اجابه
وان لم يرد عليه لم يجبا وربما تزوج من الباري امرأة اخرى وان

كان الرجل غير معروف فانه يتزوج في ارض القريه وان راى ان
قد جتته ينكحها غيره فهو خير وفضل وان راى انه ينكح غيرها في الدبر
فانه يطلب امرأ من غير وجه ولا يقدر عليه فان راى انه ينكح امرأه
او اخته او ذار حرمه فان كان في شهر الحرم فانه يطا ارض الحرام
ويحج وان لم يكن في شهر الحرم فانه يصل رحمه ويقرأ قابله بعد قطعهم
وان راى انه ينكح رجلاً فان كان مجهولاً وهو شاب فانه يغزو يغزوه
بعد ذلك وان كان معروفاً وليس بينهما عداوة وكان المفعول به يصب
من الفاعل خيراً ومن سمي اذ من تغزو وان كان شيخاً مجهولاً فانه
يحسن طلبه لدرجته ويجمع ما فيه له جد وحفظ فان راى امرأه
لها ذكر مثل ذكر الرجل فان كانت حامله تولد ولد ذكر ويبلغ مبلغاً
حسناً وان لم تكن حامله ولا لها ولد فانها لا تلد بعد ذلك بولد قط
وان ولدت هات الولد قبل بلوغه وكذلك اذ اذارة المرأة ان لها
لحيه فربما انقضت الرضا الى قبة البيت فصار له ذكر بين الناس
فان راى ان له فرج كفرج المرأة اصابه ذل خضوع وان راى انه
ينكح ذلك في الفرج فانه الفاعل ان كان معروفاً قال حاجته من المفعول
بعد اذلاله وان كان مجهولاً فانه يذل بهاده فان راى انه ينكح في حبه
ملك ملك ينال مالا عظيماً من ميراث ان عود النكح وان جهل طالع

عمره وان نكح دابة او بهيمة اصابه مالا من يتسب اليه تلك البهيمة
وان راى ان ذكره كذكر الدواب كان كثرة النسل وان راى انه ينكح بهيمة
يعرضها فانه يوصل خيره ويبره لمن لا يستحقه ولا يجوز على ذلك دابة
كانت البهيمة مجهولة فانه يظن بعد ذلك وكذلك اذ راى انه ينكح
طائراً او حشاً فان راى انه اتي حايضاً فانها اتي امرأه امرأه
راى انه اجنب اختلط عليه امره وان راى انه اغتسل عاد عليه
امرؤه ما اختلط من امره وكل ما نكح في المنام اذا انزل وجب عليه الغسل
فلا تأويل لانه اختلاص من الشيطان حكايته روي ان الحسن
ابن سعد اتي الى ابن سيرين فقال له اني رايت خاماً وانا منه مفروها
واستحي ان اقصه عليك فقال اكره لي في ورقه فكتب اني كنت غائباً
مدة ثلاث اشهر وايتت هند يومين فرايت المنزلة التي ركبت منها
الى منزلي وانا نائم كانني واخيت لمنزلي فرايت زوجتي نائمة وكبشان
يتسلطان على فرجها وقد اذى احدهما صاحبه وقد كرهتهما منذ رايت
هذه الرؤيا وانا والله اجها فلما قرأ الورقة رفع راسه اليه وقال
له لا تفعل هذا ولا تنجر اهلك فانها طالعه وانها لما سمعت بقدر
ملك قد قرياً من منزلها اذ ادت ان تتفق المكان وربما تنفق منه
الشعر ولم تقدر على ذلك واعتنتها الحيلة وخاضت سرعة قدومك

فعالجته ذلك بالمقراض واشترى منه اثر فلما هراوان اردت بيان ذلك
 الساعة اتىها فالك ترى الاثر قال ههنا الرجل الى زوجته ودنا منها
 وتقرّب فقالت له لا ادعك تفل حتى تخبرني لم هجرتني منذ قدمت
 الى هذه الساعة فاخبرها بالروايات وما عبر حاله ابن سيري بن خنالت
 صدق والله ابن سيري نادى اخذت يده ووضعتها على الكان فوجد القطنة
 عليه لازقة فرجع الرجل الى ابن سيري واخبره بذلك فحمد الله وشي
 عليه فقل ومن راي انه جبل خاثة زبارة في دنياه وماله ودرهما كان
 الجبل خوفا من انسان كما قال قد جبل فلانا من خوف فلان وان راي
 انه قد ولد فان كان المولود جارية نال خيرا كثيرا وخرجا عاجلا وان
 كان غلاما اصابه همد وغم وكذلك لو راي انه اشترى جارية فانه
 ينال خيرا كثيرا وخرجا وان اشترى غلاما اصابه همد وغم وكذلك
 ان راي زوجته ولدت غلاما او جارية فانه على ما ذكرناه قبل وقيل
 ان ولدت جارية فانها تلد غلاما وان كان غلاما تلد جارية هذا
 اذا كانت جبلي وان راي انه يرفع او ترفع فانه يسجن ويغلق
 عليه باب السجن والله اعلم الباب الحادي عشر في تاويل رؤية
 الموت والموتى واخبارهم الموت فساد في الدين وعلو ادشرفا في الدنيا
 اذا كان مع بكاء ونواح وصراخ وحمل على اعناق الرجال سريرا او نعش

ما لم يدفن في التراب فان دفن فيم فلم يرجع لدينه صلاح بل
 يستجوز عليه الدنيا ويكون اتباعه في سلطان بقدر ما تبعه في جنازته
 على كل حال واما اذا راي انه مات ولم يكن هناك هيئة الاموات
 من بكاء وصراخ وغسل وكفن وحمل سريرا او نعش فانه ينهدم بيت
 من داره او حايطة او ينكسر خشمه وقيل ذلك رقة في دينه وعما في
 بصيرته وان راي انه قبره من غير ان يموت فانه يسجن او يصيبه
 ضيق في امره وان انه احتقر له قبرا فانه ينج له بيتا في تلك المحلة
 او البلدة واما ما اخبره الميت عن نفسه او غيبه فوفقا وهدى فلان
 صار الى الحق وخروج من الباطل وان راي ميتا سبطا عن حاله فاخبره
 فهو كما اخبر فان خبره انه حي دل على حسن حاله وصلاح اخرته
 وكذلك اذا راي في هيئة حسنة وعليه ثياب بيض او خضر وهو ضاحك
 مشرور وان راي اشعث اخبر عليه ثياب بالية او باكي او سقطت فانه
 ذلك يدل على سوء حاله وكذلك اذا راي مريضا او مشغولا فانه يكون
 بذي نوبه وان راي ميتا قد مات ثانيا وعليه بكاء من غير نواح فان
 بعض اهله يتزوج ويكون له خرم وعوس وسودر ان كان عليه
 نواح وصراخ وغير ذلك فانه يموت من عقبة او من اهله انسانا
 وان راي انه نبش قبر ميتا فانه يقتل اثره من دين او دنياه فقد

روي ان ابا حنيفة رحمة الله عليه راي في منامه كأنه قد اتى الى قبره
 رسول الله صل الله عليه وسلم ونبتش فاقبى بذلك استاده وكان صبيافاً
 له يابني ان صدق رديك فاشت تبش عن شريعته صل الله عليه وسلم فظهره
 من ابي حنيفة ما ظهر فحل في رزية الاخذ من الميت الاخذ من الميت مستحب
 والعطاء له مكرمه فان راي ميتاً قواعطاه شيئاً من عرض الدنيا اصاب
 خيراً ودرزقاً من موضع لم يكن يرجوه وان عطا الحي الميت شيئاً من
 اعراض الدنيا كان نقصان في ماله وان اعطاه كسوه مكبوسه الحي
 فلبسها الميت او ادان ان يلبسها فان ذلك الحي يموت ويلحق به وان راي
 انه حمل ميتاً فان كان على غير طيبة الجنازة اخاد مالاً وقيل من
 مونة رجل لا دين له وان كان على هيئة الجنازة فانه يبيع سلطاناً
 ويحمل من اعماله سياء وان راي ميتاً عاتقه او خالطه او قبله فان
 ذلك طول حياة الحي وان تبع الحي الميت ودخل داراً مجهولة فانه
 يموت ويلحق به ومن كان مريضاً وراي ميتاً دخل داره فان مرضه
 يطول ويموت وان راي الميت يشكى من بعض اعضائه فانه مريض
 سيتول عن من ينسب اليه ذلك المصروف وان راي ميتاً قد اخذ منه
 باب رغيافاً وخاتومات ولله والله اعلم بالصواب الباب الثاني عشر
 في رزية تاديل الكسوة واللباس والطوال وانها والبسط وغيره الكسوة

في التاديل يختلف باختلاف الوانها وجوهها ومفاتحها ما كان منها من
 حرير وبرسيم وديباخ فهو سلطان يناله مال حرام وشباب الصوف
 ملاكثر وحرير صالح وكذلك الثعور والوبر واما القطن فهو مال وهو دون
 الصوف والكتان دون ثياب القطن والبردي يجمع الدين والدنيا واما القيص
 فانه حال الرجل في دينه ودنياه فان كان صحيحاً جيداً صفيافاً واسعاً فانه
 دينه ودنياه على تلك الحال فان راي قميصه بالفض من ذلك كان حاله
 في الدين والدنيا على قدر ذلك وان راي لونه خلقاً وكان في الوردي ما يدل
 على الشوق فانه ذلك موت صاحب سيوف الوسخ في الثوب غير صالح لهاجبه
 في الدين والدنيا والوسخ في الواس واللحية والجسد هم وغيره البياض
 والنقي في الثياب يدلان على حسن حال صاحبهم وقيل ان الثوب اذا كان
 خافقاً شاماً فانه فقر وحاجة له الذي هو لاسيه والمرقع الذي
 بعضه على بعض انشد من الفقر والحاجة والهم والغم وان راي على
 مسطراً اجتماع له اموال الدنيا والاخرة ونال رفعة وسلطان وصيت وشناء
 حسن والله اعلم والعمامة ولايم بقدر ما اعتد به احوال راسه واه
 كانت العمامة حرة او ابريسماً كانت الولاية تفسد عليه دينه
 ومن اصاب من تلك الولاية مالاً صاعاً ما كان من ثمن او كنان
 او موزن كانت الولاية ماله في دينه ودنياه ويجري لونها في التاديل

مثل لون الثياب على ما يتبعه في مواضعه والقلسوة هي رئاسة من
ولد له اخ او سيد فمن هو في الرئاسة فيكون حاله عند ريسه على قدر
حاله القلسوة وان راي في القلسوة مرقا او وسخا او شعفا فهو سرحان
في رياسته وذلك هو وغر وحزن والقباء فوج يناله لابس به والجنة
المطبقة امواة الرجل وكذلك الملقب والسراويل والفراش والتعل
فان راي شئ من ذلك قد نزع منه او احترق او غلب عليه فانه
مفارق زوجته بالطلاق او موت فانه راه ضاع او سرق اشرف
على نراقا زوجته ولا يتم وربما كان الفراش جاريم يفتقر شهاد ذلك
السراويل فيما راي فيها من حدث كان بجاريته وان راي نعله تحترق
ولم يبق منها شئ فان زوجته تموت وربما كان التعل فان اخ او شريك
والجورب وقاية المال فان كان صحيحا والحيمة طيبه فانه يوفي الزكاة
دفع ماله يكون العارنا عليه في ذلك وان كان موقا او خلقا او ضاع منه
فانه رجل يمنع الزكاة والصدقة ولا يخرجها من ماله واما الخلق
فهو وقامعته وكسبه جاريا على الصلاح وربما كان الخلق همار غما
ومن راه فهو رجل يمنع الزكاة وان راي ان عليه ثوبا محرقا وهو
يخيطه فانه يكثر حاله في معيشته وكسبه لان الثوب هو حاله على ما بيناه
وان كان عاصيا فليد شعت المعصية بالتوبة وفعل الخير وان راي

انه راي انه يخط ثوب امواته او يرقها فانه يخاف منها ويستتره
عليها ما ظهر لاهله وقريبه وايزار المرأة ومقنعها وخارجها وزوجها
فما حدث في ذلك فهو زوجها والغزل للرجال سفرخان راي انه يغزل
صوفا او شعرا او من عز او دبرا مما يغزل منه الرجال فانه سفر ومكسب
تاميا وخيرا كثيرا وان كان تغزله النساء مثل القطن والكتان فانه يسافر
ولا يكون مستحسن عند الناس وان رات المرأة ذلك ان كان لها غاييبا
يقدم وان احابت مغزلا ان كانت حامله وصنعت جارية او ول لها اخت
وان كان في المغزله فلكم تزوجت ابنتها او خقتها وان راي المرأة كسوة
الرجال عليها فهو صالح لها وان كانت من كسوة الجوب كان تاويل ذلك
لزوجها وان راي الرجل خلية كسوة المرأة اعاب به خوف شديد ليؤزل
عنه ذلك فصل في رؤية الثياب المصبغة الثياب المصبغة يختلف تاويلها
فان راي عليه ثياب مختلفة الالوان فانه سمع كلام يكرهه في نفسه
ويشتهر ذلك بين الناس البياض في الثياب صلاح كلبي والمفروكلها هم
وغر لها حياء وان كان ذلك في جبة لم يضرها حبه ثياب الغضرت
صالحه للحي والميت وهو لبن اهل الجنة والحبرة شهرة للابها والسواد
صالح سودد طال سلطان لاسيما اذا كان لمن جرت العادة له ليس بها كل
سواد صالح ومحمود في جمع الاشياء وسوي العنب فصل في رؤية المفرد في

فصل

والبسط في التاديل اذا بسط هو دنياه الذي تبسط له وتكون
على قدر سعته و ثخانة ورقته وجوهته فسعته دنياه صاحبه ومفره
وفسخته ضد ثخانة وحدثه طول عموه ورقته وحلقه ضد ذلك
فان راي بساطا واسعا ثخينا جديلا نال عرا طويلا وقلب ما يده
وان كان رقيقا فلا خير فيه وكذلك اذا راي اي بساطا مطويا واما
التاديل والمواثيق الموائيل فهي جميعه خدم وجواهر لها صاحبها فيها
راي في ذلك من حدث فهو في خوصه وجواربه والسنور باسرها
هم وغير لا خير فيها جملده كانت او رديه كثره كانت او قليلة والله
اعلم باب الثالث عشر في تأويل روية الجواهر والحلي والذهب
والنفقة والمداين والدرهم والفلوس الجوهر في التاديل تختلف
 باختلاف اجناسها وقرانها في الزيادة بالجملة ان عرف عدد الجواهر
فهي فساد اولاد وخدم وان كان كثر اجهول للعدد فهي قران و علم
وكلام وتبع وان راي انه اصاب لؤلؤه واحده اما بامراه جميله او
جاريه او غلام وكذلك اذا اصاب يا قوته او زموده او نحو ذلك فان
كانت امراه حامله ولدت جارية وان راي عليه عقد لؤلؤه فان
يحفظ كتاب الله ويكون كثر الامانة والورع والنسل والجمال في الناس
وان كان العقد مثلثا او مربعا كان ذلك اقوي واخضر وان راي انه

باب

١٢

نمل

عجز عن حمله فهو منزله من عنده علم كثر يعجز عن العمل به
وان راي عليه اقراط فهو ايضا يحفظ القرآن ويتعلم العمل به
الناس والقراط المראה زوجها وان راي ان اللؤلؤ يخرج من فيه
فانه يظهر منه كلام البر والعلم ويكون كثر الدرس في القرآن والحق
وان راي انه ياكل اللؤلؤ او يضعه في فيه فانه يستقر كلام الله في صدره
والعلم ولا يظهر للناس وربما كلفه تعليمه واستفاده وان راي
انه يشتر اللؤلؤ في الطريق والمنازل فانه يضع العلم والحكمة وينفعها
عنده من لا يستحق بها والقلاده ولايه وان راي عليه قلاده من ذهب
او فضه وهي مرفعه بالجواهر اللؤلؤ يولي بولايه تعيلمه ويتعلمه امانه
وربما كانت الجواهر النقيه اذا كثرت ولم يعلم عددها فهي اموال
تقيم يستفيد بها وان كانت من معادن الارض واما الخرز فانه مال لا
خطوله وربما كانت كلاما وعلما لا ينفع به والقليل منه نيبا وجوار
لا خطر له من فعل في روية الحلي الذي جرت به العاده يلبسها الرجال
فهي زينته وجمال وبها دخل قدر وجوهه وصفته فان كانت منطبقه
مخلاة فانه يصيب مال وشرا يستظهر في الناس وربما ولي ولايم
ويكون ذلك في نفع عمه فان كان حليها جواهر اصاب من الدنيا
شيا وكثر السيود به اهله ويستم او يصيب ولا سيود اهله وكلمه

نمل

عجز

كثرة المناظر في وسطه كان اجود او شق وان راي ان منفقته
 انقصت او انزعجت او حدث بها حادث كل ذلك ينسب اليه المنفعة
 والتاج للرجل سلطا سلطا وشرقا وعلوا في الدنيا دون الاخرة وان
 راي عليه تاج من جوهر او خفة او ذهب فانه يصيب سلطانا عظميا
 يكون منه الدينه وتاج المزة زوجها فان لم يكن لها زوج تزوجت
 رجلا اعجميا او عربيا ويكون مرتعا ذامال وشرقا وان راي في عنقه
 طوقا فانه يتقلد الامانة وخاتمة الرجل هو ماله وملكه الذي يحمل
 بدين الناس وعزه و سلطانه فما حدث فيه امر كان في ذلك
 وان راي انه اعطا خاتمه فتحتربه فانه يملك شيئا من ذلك ويناله
 وربما كان الخاتمة سوي الخيال والسوارين فان زوجها كذلك
 التاج وقيل بل هو سلطان ورفعه وزينة من زوج اداين او اخ
 او غير ذلك فمن في رتبة الدانير المجهول النوع اذا زادت على
 اربعة دنانير خاتمه مكره في التاويل فانه احب شيئا منها سمع من
 الكلام في عرضه او عرضه من يعرض عليه ما يكرهه وهي تدل على
 المناقشة على كل حال فان كانت موهبة معروفة العدد كانت
 الامرا همون عليه واما الدينار الواحد او ما زاد عليه الى
 الاربعة فانه اولاد على قدر عدد ذلك ولو اصاب ما هو على

عمل

هي هيئة الدينار من غير نقش فهو ولد ايضا سببا
 لك الذهب يدل على شيء من ماله او يقضب عليه سلطانه والدرهم
 الفضة يختلف طبائع الناس في رؤيتها فمنهم من اذا رايها في يده
 اصاب في اليقظة ومنهم من اذا رايها اصاب رقا حسنا مع كلام
 ومناقشة وتكون الدراهم كلام برود حسن واما الدرهم السوي
 المغشوشة فانه كلام ردي مغشوش وخوصصا واما اذا كانت
 الدراهم في كيس او صرة ورأه انه اعطاها كذلك استودع سيرا
 ويحفظه بقدر حفظ ذلك وان راي ان دفعه الى غيره وان استودع
 سرا صد ذلك الدرهم الواحد ولد صغير فان ضاع منه او سرق
 هان ولده والفلوس كلام ردي امرأة او ولد اوداية وغير ذلك
 على قدر حال الراي له وان كان سلطانه ملك شيئا كثيرا وان كان
 تاجرا ملك ما يليق بتجارته وكذلك سائر الناس ومن راي ان خاتمه
 نزع من يده ذهب عنه ماله وما يملكه وان راي سوق او ضاع فانه يدخل
 على ما يملكه فلو دهاه فمن الخاتمة جمال لما ملكه وزينه فان ذهب
 فمن الخاتمة وبقي الخاتمة ذهب ملكه وزينه وان انكسر الخاتمة وبقي
 الفضة فان ما يملكه يذهب وبقي ذكره وجماله بين الناس وقيل ان
 خسر الخاتمة ولده الذي يحمل به وان كان الخاتمة ذهبا فان جمع باي شيء

ويملكه من جهة الخواص وان كان فضا كان من جهة النساء
وان كان صديق كان من جهة السلطان اذا بسماوان كان نحاسا
او رصاصا كان ما يملكه حقيقا او ضعيفا وجمع حلي النساء الاخير
فيه سوا القادة والقروا والجات قد ان راي ان عليه سوارا احابه ضيق
في ذاته ومكرهه وان راي عليه خلخال احابه مشد وخوز وجس
وقيد وما اشبه ذلك والدملي ضيقا ومكرهه يخال في اخوانه ومن
يعتد به ولففة كلها احوه واسرع لفرجه واما حلي النساء لهن
فهو ملاح وجمال وزينه في الدنيا وحسن حالهن اذا كان ذهبيا
او فضة او جواهر جيلمله ولدت جارية مثلها وان كانت غير
حامله تزوج زوجها عليها ويرى نظيره في موضعها واذا راي
البيبي انه ينظر في المرأة فانه يولد له اخ يكون نظيره وان كانت
ولدت لها اخنت واما الابن فانها امرأة فان راي انه يولد له خنيط
فها مال له خنيط فها وان راي غنيط بها شيابه او شيابه غيره
او راي ابوه فها خنيط لتمام امرأة يجمع حاله ويصلح شأنه وان
خنيط شيابه زوجته فلا خير فيه وان اكسرة الابن اختقر حاله
وتصعب امره والمثبط فرجه وسود وجهه فان راي ان له يسود
راسه ولحيته زال عنه الهم والغم سرى فادقيل ان المشط يد على

العلم والدين ويتفع بكلامه وامره كالحاكم والواعظ
والطبيب والمتراض يبدل على انظام شخص الى شخص وان راي مقرا
فان كان له ولد له اخوان كاله عبد اشتق حاله اخوانه راي
مقرا فان تول عليه من النساء فان انقراض عوره وان جسد به مشغرا
او هو فافان يجمع ما لاكثره والزجاج كله جوهرا التمام مثل الفوارس
والمداحين والكروبي و غير ذلك وكذلك اذا راي الخنزير مثل الجوارح
والكبيزان ورجا كانت ويصحب لمن نال منه شيابه هي تدل على
دوق حسن والبفاعلة البرية وسبايلك الفضة خير من سبايلك الذهب
فان راي انه احاب نقرة غير مقلد احاب امرأة حوا وامة وان احاب
نقره من معدنها احاب امرأة من الموضع الذي ولدت به وسبايلك
الحديد والنحاس والبرصا من كل ذلك خير يعبر من متاع الدنيا اذا لم
يكن معولا فان راي انه يملك ذهبيا او فضة او حديد او نحاسا ورصاصا
فانه في السنة الناس وينعتابونه والآله علم الباب الرابع عشر
في تأويل رؤية الادوية والموازين الاواني كلها في التأويل حرمه وغلما ١٢
الا الكانون والقدر والصقور والمسحبه والسراج فانه قيم البيت
او قبة مما كان اسمه مذكورا ومنفعة عامه لاهل البيت لان السراج
والكانون والمقلا والسفرة فهو قيد وما كان هو نشا كالقدر والقفعة

والايدى والسرجى والعصم فهو زوجهم وما كان معولا من
 الخاسر والرهاس كالطشت والطاسه والابريق والزبدية فهو
 خدم وغللمان والراة هي المراه فان راى انه ينظر في المراه فان كانت
 زوجته حاملا ولدت غلاما يشبه الرجل وان لم يكن له زوجة فلا من
 من علمه ولطانه ويرى في مكانه غيره وان كان رأت هذه الرؤيا المراه
 فان كانت اما دا عيلا حكايت جاء رجل الى ابن سريين فقال له انى
 قد رايت كاني في يدي **قوله** زجاج منه ما فالكسر القدر وبقى
 الماء معلقا في الهوى فقال له الك زوجة حامله قال نعم قال فله
 فاتها تموت عنه الولاد ويعيش الولد فكان الله عز وجل
 اعلم البواب **الخامس عشر في تاويل رؤية السلاح** و انواع السلاح
 كالم في التاويل عز و سامان ينال صاحبهم على قدر مبلغ في الجود وان
 راى ان سلاحه انتزع منه او قهر ادره او وهبه اذ باعه او
 سرق منه او انكسر ادره فبعده او عاره فان ذلك كله نقصان في
 سلطانة وان راى ان معه سيفا ادره او ترسا او عمودا او ما يقاتل
 به فان لم يقاتل به كان ذلك عزا و سلطانا يناله وان قاتل به غيره
 و قاتله فان ذلك منازعة اقوام وان راى انه ضرب انسانا بالسيف
 فانه يسطر لسانه عليه وان رماه به سهم فهو كلام فانه رسايل او كتب

الباب
 ١٥

وان ملعة بروج فانه يلقى المطعون به باذخاله مضروبه عليه والفرج
 بالعامود والقصب وغيرهما يلتوي فان ذلك كلام يعترى المضروب
 بقربه و اذ راى انه قد جرح جراحا فانه يدخل عليه مضربه من
 الجراح و قد جرح في هروصه على قدر ما بلغت الجراح منه وان راى انه
 قطع راسا او طما او يدا او رجلا او غير ذلك من الاعضاء او اياه
 عنه فانه كلام يقطع به بين المضروب وبين من يضرب اليه ذلك العفو
 وان راى انه اعطى سيفا مسلولا فخره الى عنده راسه ولم يرد فيه
 احد فانه يصيب سلطانا مشهورا او حسنا قال الكرمانى رحمه في
 التاويل رؤية السيف على هذه الصفة انه ولد او اخ يولده وان
 راى انه اعطى سيفا في يده فهو ولد وان راى انه انكسر في عدم حاة
 الولد في بطن امه وان انكسر العمد و سلم السيف سلم الولد وماتت
 امه وان راى ان قابض السيف انكسر مات ابوه او عمه او مثل احداهما
 في القدر وكذا كلما حدث في قائمة السيف من الخلع او فساد فانه
 يكون مثلهما ذكرنا وان راى نعل السيف انكسر او سقط ماتت امه
 او جدته او خالته او مثل احد هذا وقال جعفر الصادق رضي الله عنهم
 من راى بيده سيفا مسلولا بسط لسانه على انسان فان ضرب به وساء
 الدم وتلطخ به الثياب لا المضروب فانه يسقط لسانه على المضروب

بأمره أو بأمر به ياخذ الله عليه بقدرها سال من الدم خان
الدمرا خذ إذا سال ولدي تلطف به خان راي ان الدم سالت من المفرد
ولطف الفارب خان الفارب يبيها لسانه على المفرد ويصير
الفارب منه فالأحرار وان راي ان مقتله بالسيف بجمايل فانه
يصير ولايم وان ما استهلا من السيف فانه جيد وان راي انه يجر
السيف على الأرض فانه يضعف من حمل تلك الولاية وان راي انه متفلسف
عليه حمايل فانه تلك الولاية يرتفع عنها ولا يضرها وان راي ان
انقلعت ذهبت ولايتهم وان راي ان سيفه صدي لم يكن للاحه قبولاً
فصل في نوبة الرمح وغيره فان راي معه غير السلاح فهو سلطان يصير
ويغفر فيه امره من بعيد وان لم يكن معه من السلاح غير فانه
يصير ولدا اذا كان له اسنان وان لم يكن له اسنان فانه يبرزق بنات
بعدد انا بيب الرمح ان عوز عده وبهما عوز في الرمح من
حدث خير او شر كان فيما ينسب اليه حكاية ذكرنا ابا عماره
الطياد راي محمد ابن سيرين فقال له رايته في نومها كان يده قفاة
فقال له رايته في اهلها زجا قال لا قال اما والله لو رايته زجا
لو لذك غله ما دكن يولد لك اشيء خير سكت وقال هل علمت كره كان
فها كعب قال نعم قاله كعب قال اشني عشر كعب فقال له تليد لك

اشني

فصل

اشني عشر تبتا قال محمد ابن يحيى المحدث بهذا الحديث العباس ابن الوليد
فحكى وقال رحمه الله ابن سيرين انا والله ابن واحد منهن ولي احد
عشر خاله وابوا عماره جدي فحل في رؤية القوس اذ البريق
فهو سلطان او ولد او اخ وان كان في غلافه فان امراته تحبل بفلام واة
راي ان قوسه انكسر فانه يصير سلطانا او ولد او اخ وان راي انه يتزع
عن القوس ويرمي عليها فانه كسبه تغفر عنه سلطان بقدر ما راي
وبلغ منه وقيل انه يسافر ويرجع اذ الذي يقطع الوتر ومثل رجل
يري انه يرمي الناس بالبهام او بالبندق او بالحجارة فانه يذكرهم
بمؤفعاهم ومثل رجل يغسل يديه بالاشنان يعبر عنه بالاياس من
الشوم مثل قلعه قد غسلت يدي منك بالاشنان اي قد ابيت من خيرك
ومثل اللبس يعبر عنه بالرجل الغريز الممتنع من قولهم فلان كبش القدم
واشياء ذلك واما التاويل بظاهر الاسم فمثل رجل يسمى بفضل فانه
يعبر عنه بالا فقال له عن راشد يعبر عنه بالارشاد وعن سائر يعبر
عنه بالسلام وما اشبه ذلك واما التاويل بالمعنى فمثل النوحى والورد
واذا عزل بهما ينسب اليه يعبر عنهما من قلة البقا والاس يعبر عنه
بالفد منها البقاية وتطارت اشياء ذلك واما التاويل بالقد فمثل البقاء
يعبر عنه بالفضاء ما لم يكن رنه ولا صوته ولا شق جيب والفرج

والرقص والفحشاء يعبر عنهم بالعدو والحزن ومثل رجلين يقتلان
 ويصطرون عان فان المصروع فمها هو الغالب ومثل رجل يرى انه يحترق
 فان يكتب عليه شرط ويرى ان يكتب عليه بشرط انه يحترق ومثل
 رجل راي انه دخل قبره فانه يسبح او يرى انه يسبح في موضع مجهول
 الاهل والهيئة ولم يخرج فانه يموت ويعبر عن الحرب بالطاعون
 والطاعون يعبر عنه بالحرب والسيل بالعدو والسيل واما
 الجراد **جراد** وما اشبه ذلك فانه جند والجند يعبر عنه بالجراد
 واما التاديل بالزيادة والنقصان مثل البكاء فخرج ان كان
 معدر منه او رموع او شوق جيب فان سال على وجه فهو غم
 وفي القرب ان كسوة دان كان مكتوبا فانه كلام سوي رمي به ولا
 يقدر على دفعه وان راي ان له ريشا وجناحين فانه مال ورياسة
 وان طار بها فهو سفروتي وان راي ان يده قضاة فانه حكامها
 وبقيت معه فهو اخ او ولد يستفيد وان خارقه فانه مصيبة له
 في اخ او ولد في المرض اذا رآه انه صحيح وخرج من بيته ولم يتكلم
 فانه قاي موت وان تكلم فانه بر او في الفارساء غير عفيفان ماله
 يختلف الوانها فان اختلفت الوانها وكانت بيضاء وسود فانه
 الايام والليالي وفي السمك ان عرذ عرذها فانه نساء وان كثر

ولم يعرف عددها فهو مال وغنيمة واشباه ذلك واما اختلا
 احوال الناس وحياتهم تختلف الرؤيا باختلاف ذلك مثل الرجل
 يرى انه مفلول اليدين او العنق فان ذلك سماء في الدين والخير
 فهو صلاح في حقه واجتناب الشر والفساد وان كان سماء ضد
 ذلك فهو رجل كثر المعاصي من اهل النار واما اختلا الاوقات
 فمثل رجل يرى انه راكب فيل فان كان ذلك ليلا نال امر اجيها
 قليل النفعة وان كانت الرؤيا بالنهار فانه يطلق امراته
 واعلم ان امدق اوقات الرؤيا واخر الليل ووقت القابلة بالنهار
 واهدق الازمان وقت ادراك الشر ويسعها وامرعب الرؤيا
 في الشتاء ومجي الامطار واعلم ان رؤيا الخير يوجب رؤيا الشر وعجل
 وذلك لطيف من الله عز وجل وروي جعفر الصادق رضي الله
 عنه قال تصح الرؤيا في اربعة ساعات واربعة سنين وبنفي ان
 يفهم كلام صاحب الرؤيا ثم يعرفه على الاموال فان كان كلامها
 صحيحا يشبه بعض بعضا يدل على معاني مستقيمة في الرؤية المحيطة
 الصادقة وان كان تحتل معنيين فانه ينظر ايها اولي بالفاظها
 واكثر الاموال فيحاطا عليه وان كانت الرؤيا مختلفة لا يلتزم
 على الاموال فهي افشاء اعلام وان اشبه عليه الامور في ذلك

سلفه عن نفسه وعن سلاستهم ان كانت الوفا في الملاقة عن سفره ان كانت
 الوفا في السفر وعن كاحد ان كان في النكاح شريقتهم علمه في الفجر فان
 ذلت الوفا على فاحشة او قبح ففرض عليه وعبر عنه باحسن عبارة واسر
 عليه ما يدل عليه الوفا فصل في رؤية البندق فان راى انديرمي بالبندق
 فان يقذف انسانا وهو مكره في الدين او بها كان رمية بالسهم كالمصدق
 وباطل ينفذ بقدر السهم وان راى انديرمي قوسا فانه يصيب سلطانا او يتزوج
 او يورث غلاما وان راى انديرمي قوسا وهو بطاوعه فان الذي يشب
 اليه القوس من سلطان او ولد اخ يعبر عليه امره ويلتوي عليه
 فصل في رؤية السكين والنبل والخنجر والحربة وكلالات الحربة فانه من
 جملة السلاح واما اذا كان منفردا فهو ينسب الي ولد اخ مثل الدر
 كذلك في التأويل والقاسم والقودم وما اشبه ذلك فصل كل سلاح يلبس
 مثل الدرع والوردية والجوشن والقبعة والغفزة والداية فهو حفر
 وجنة وقاية من الاعداء او سلطان وشدة قاسم وقوة في الدنيا عدوا
 وارتفاع بالنزس اذا كان معه سلاح فانه وقاية وجنة وان كان وحده
 فالنزس وجلاديتنا عافكا لاخوانه والسوط والاية على الصدقات
 او على مال قليل والله اعلم الباب السادس من حق رؤية الخيل والبقال
 والخيول والوانها الفرس في التأويل هو حال وجلد سلطانة وحوز

نفس

نفس

نفس

الباب ١٦

وشرفه

وشرفه فان راى فيهما من زيادة او نقصان فهو ضما ذكرناه وان راى
 انه راكب فرس ذلول تسمى به رديا واداة الفرس كاملة او اتخذ
 فرسا واربعها فانه ينال ما وصفه قال صل الله عليه وسلم اربعوا
 الخيل فان ظهورها لكم عز وبطونها لكم كثر فان راى في دار الفرس وناو
 وناقصه من سرج او لجام او ركاب او غير ذلك فانه نقتله في سلطانة وحوز
 وشرفه بقدر ذلك وان كان الفرس له ذنب طويل او كثر فانه يصيب له ابتاع
 كثر وان كانت مهلوبة او مقطوعة الذنب فانه يصيب له ابتاع قليل وكل
 عفو من اعضاء الفرس هو شعيب من سلطانة بقدر منزلة ذلك
 العفو من الاعضاء وان راى ان الفرس تشا زعمه او تقربه فانه يركبه
 معصية ويصيب امرأته لا بقدر قوة الفرس وهو له وان كانت الفرس
 عريانة قالوا شنع واعظم وان راى انه على فرسه في موضع شنع
 مثل ان يكون على ما يها او سطح او صومعة وما اشبه ذلك فانه عز
 وشرفه يكون مستشعرا عند الناس وعلى التأويل يكون معصية قبيحة
 شنيعة ينال فيها خوز وعول وان راى ان الفرس قفيل يه ينال
 السما والارض او راى للفرس جنا حين فانه ذلك شرفا ينال في
 الاشياء الاخوة ونهايا اخر صاحبها اذا راى خيلا يتركفوا
 في المرينة وبين الدور فان ذلك سيل وشدة الامطار وانا كانا

يسرج فانهم نساء يجمعون في فرج واما الوان الخيل فانه كان الفرس
 ابلق فانه يشهر ذلك الامر الذي ينسب اليه الفرس وان كان امرا
 فانه مرض وان كان ادهما يئال بذلك مالا وسودا وان كان كيت
 فهو قوه وعلاج في الدين والابيض مثل الابلق والاشقر احد
 عاقبتهم من جمع الالوان واجود الخيل الاخر للجل في جمع ما ذكرناه
 فانه راي انه رجل على فرس فانه يتوصل بذلك الرجل الى الامر
 الذي ينسب اليه الفرس ويخاصه فيه فصل في رؤيه الفرس الانثى فصل
 الفرس الانثى امراة فانه راي انه ملك فرسا انثى او ركبها او ملكها
 فانه يصيب امراة وشرقه مباركة وان كانت الفرس دهنيا كانت الامراة
 غنية وان كانت الفرس شهبيا كانت الامراة جميلة وان كانت الفرس
 اخفرا كانت الامراة ذات دين وان كانت الفرس مكيت كانت الامراة
 ذات لهو وغنا وكذلك الشقرا ذات دين وغنا والمهول لهو وغنا
 بالفرس من موت او سرقه فانه في امراة واكل لحاء الفرس مال وشرقه
 ويصيب مال صالحا وانما راي انه شرب لبن الفرس نال من من السلطات
 فحبته ودينقا حسنا والفرس المجهول الذي لا يملكه ولا يركبه فانه رجل عظم
 القدر عزيز الشرف وان راي انه دخل بيتا او محله يدخل ذلك الموضع رجل
 شريف عز وعظم وان راي انه خارجا من داره او محله يخرج منها رجل

على هيئة الجمل يموت فصل في رؤيه البرذون فهو حد الرجل وحظه والبرذون
 والفرس من الخيل العربي فانه راي انه ركب وهو مطيع له ذلول فانه حظه
 موت موافق له وان لم يكن مطاوع كان حد مخالفا له فانه ركب البرذون وعلا
 وركوب الخيل العربي ينزل عن مرتبة ونقص حظه وان كان عادت ركوب البرا
 ارتفع ذكره وعلا حظه وانما البواخير مثل اناث الخيل والوانها مثل الوان
 الخيل وعبرها وعربا نهن نساء اعجميات غير عربيات فصل في رؤيه البغال فانه
 واما البغل فانه رجل شديد لا حسب له كالعبد والمدعي وولد الزنا ان راي
 انه ركب بغل وكلاله خصه على هذه العفة فانه يتقهر ويظفر به ان كان
 ذكورا ان كان نراه امراة تزوجت برجل على هذه العفة وبها كان البغل
 سفرا وان كانت بغلة ففهي امراة على قدره وان راي انه ركبها او ملكها
 وهي كاملة الاداة مع سرج ولجام وغنى ذلك والوان البغال في
 القلوب مثل الوان الخيل على قدمناه وقد تكون البغلة حال الرجل ومنزله
 ومنصبه وان راي في ذلك زيادة او نقصان فهو بمرتبة ومنزله ولحوم
 البغال وجلودها مال بجيت ما ينسب اليه واما لبن البغلة فمكروه من
 شربه وينال هول وعسو بقدر ما شرب منه ويكون ذلك من وجه ما ينسب
 اليه البغلة فصل في رؤيه الحمار والحمار حد الرجل وسعيه وحظه وهو خير
 من البرذون فانه راي فيه من زيادة او نقصان فانه في حده وسعيه وشرقه

في ذلك مثل الذكر وافضل في الخير والاقبال فان راى انه ركب حمارا
 ذولا مطاوعا فانه قد استيقض للخير وتحول لجمع الرزق وان
 كان الحمار اسود فانه يصيب مالا وسودا وسائر الوان الحمار مثل
 الوان الخيل على ما سبق بين ركوبه وارتباطه واخذه وتملكه وبيارته
 والحمار الموقود افضل واكثر خيرا وان راى انه ركب حمارا
 يسير به ثم سقط عنه فانه يتحول عن حاله الذي هو فيه ورسامات
 وان راى انه نزل عن حمارة على ما جري العادة لم يضره ذلك وان
 راى انه اشترى حمارا او نقد ثمنه وراحه او دنانير وقبلها بيده فانه
 يصيب خيرا من كلام يكرر يتكلم به وان راى انه بعد الثمن ولم
 يهاين الثمن ولا قليم بيده نارا خيرا او كثيرا ان الثمن هو الشكر لذلك
 النعمة وان راى حماره فعيق العيين او اعود فانه ذلك التباس في
 امره فانه وان كان الحمار اعشى فانه ينال مالا يسكنه عليم وان
 راى ان حماره تحول بفلا فانه يعيش وحده يكون في سفره او مع رجلا
 لا حسب له وان تحول في ساقان معشتم تكون من سلطان او سرق
 يكون له شوقا فانه اذا راه تحول حيوانا فانه معشتم فمن ينسب
 اليه ذلك الحيوان وان راى ان حماره فعيق وعى عن حمل شئ
 او في صعود او خطا طيم فانه ذلك فعيق جسده وقلة سعده في دنياه

باب
 ١٧

وان راى انه اكل لحما او حمارا او ملكه او حمله او ذبحه لها كالحمار طالا
 سناجده يكسبه وان شرب لبن انا فانه مرض شديد والله اعلم
 الباب السابع عشر في التاويل وحية الابل والبقر والغنم والماعز
 ولحمها والبانها البعير في تاويلها قد يكون سفر او قد مالاسينا
 يجره ويكسبه وقد يكون حزن او قد يكون رجلا طمنا عونا او اعيا
 ان كان بعير نحتيا والناقذ امراة ان رؤيا لها عرف والاخفي سفر
 مثل البعير وتلك دار او ارض وان راى انه ركب جملا يصير عليه
 فانه يسافر وان راى انه ركب جمل يصير به فانه يسافر وان راى
 انه يحول عليه ايضا فهو مرض وحزن وهم وغم ثم يبرأ منه وان
 راى انه يتقاتل بعيرا او يتنازع فانه ينزاع رجلا عذرا وان كان
 البعير نحتيا فانه الرجل اعشى وان راى ان له ابل كثيرة وسوقها
 او حليها فانه يولي عليه ولا يهاونها وان راى ان ابلها مائة
 مجعولة دخلت ارضا او حمله او قرية فانه رجل ملك يعاذه
 وربما كان سيلا لو باد او مرض فانه كانت مجعولة بما يستحب
 جنبه كالزيت والغلة وغير ذلك فان عاقبة ذلك العدو
 والسييل والامراض الى غير ذلك وبركة وان كانت مجعولة
 بما يكون جنسه كان الا من فقد ذلك لحوم الابل اموال من سبب

ما ينبغي ان يرد قبل من راي انه يجب ناقة اصاب مالا حلالا
 من امره وان حلب منها غير اللبن كالدم والقيح وكان ذلك للمال
 حوا اما وان راي انه يشرب لبن ناقة من غير ان يحلبها بنفسه اصاب
 مالا من رجل فخير ذي سلطان وفصيل الناقة ولد وان راي ان
 ناقة خرجت عنده او فاعت او سرقت فانه يقاتل ورجله
 فخير في رؤية البقر والشور رجل عاملا من عمال السلطان او رجل
 له منفعة وقوة اذا كان له قرون وان لم يكن له قرون فهو رجل فقير
 ذليل فقير قد سقطت نعمته والبقرة هي السنة واما كانت امرأة
 فانه راي انه زاد في ثور فهو ماله فانه يجب عمله من اعمال السلطان
 بينا فيم خيرا ويستمكن من اعمال السلطان ويجب من كتفه خيرا
 وان دخل ذلك الثور منزله او استوثق منه فانه يجوز ذلك
 المال الذي يصيبه وان كان الثور مجهولا كان ذلك زيادة في الخير وان
 راي انه يملك ثورا فانه يحكم على العمال ويكونوا من تحت يده
 وان راي ثورا نظمه فانه يعزله من عمله وينال هضرة بقدر
 نظمه هذا ان زات النسخة من موقعه وان لم يزل عن موقعه
 فانه ينال من عمله مكره وداشوف على العزل وثورون الثور هي
 شرفه وعزه وماله وسلاحه واذا رأت المرأة انها ركب ثورا

توجد

توجد برجل على هذه الصفة ان لم يكن لها زوج ذل الحار ومعاور
 وركبتة ولحم الثور مال العامل وجلده تركته وان راي ان ثورا اذبح وقسمه
 لحيه فان العامل يموت وان كان الثور من غير العوامل فانه رجل فقير يموت
 في تلك المحلة ويقسم ماله وان راي انه ذبح ثورا او عجل لا يبلغ فانه يفر
 رجل ويأكل من ماله من غير موت وليس ذلك مثل الذابح ولم يكن
 من لحمه والشوان للجهول الذي لا ياب لها اذا دخلت محله او بدم او دارا
 فانه امرافق او بادي يقع في ذلك للوضع سيما اذا اختلفت الواضعا
 كانت حرا او مفرا او اما البقر الاسود فانه سنيان مخضبة بقدر
 سنها ان كانت سمراناء حنيفة ان كانت هزالا راي بقره سنيان
 فانه سنة مخضبة من ملكها ولا اهل ذلك الموضع ولحوم البقر اموال
 من تلك السنة وكذلك جهودها وادواشها وان راي انه ملك ارضا
 من ارض البقر او كند فانه يجب مال كثير او كذلك سرجين
 الدواب مالا الا ان تحمله وتحرسه بقدر ما يحتمل وما يستحق ومنه
 وكل ما يخرج من البهلون الا ان يكون العذر شيئا كثيرا فيقيم
 فيه فيئذ لا خير فيه وقد ذكرنا جمع ذلك فما سلف وسمي البقر
 ولبنها مال خصب وفنا لمن جازه او ملكه وان راي انه يحلب بقره
 فانه سنة مرجوة النهر والخصب فعمل في رعيه الكباش الكباش

مسل

رجل فخرج مذكور من ظهور اليهم من سن الرجال شرفا غنى منع شجاع
 وان راي انه احب كبتا او ملكه خانه يصيب سلطانا ومالا ويقهر رجال
 ضحا وان راي انه ذبح بغير حاجة او قتله خانه يفلو برجل فخرج عزو
 منع وان راي انه سلبه خانه ياخذ ماله او يفرق بيته وبين ماله وان
 اكل لحمه خانه ياكل ماله وان راي راكبه ويصون كيف شاء خانه يصيب
 من ذلك الرجل خبيثا وان راي انه عمه على ظهره خانه يحمل موت وجل
 خانه وكبد الكباش من غير ان يكون هو الذي حمله خانه الرجل يركب ويحرم
 وان راي انه ملك جماعة من الكباش خانه يملك اشواق الناس
 وعظما بهم وكذلك اذا كان يرعاهم وان راي انه كسر قود كباش
 فتزول قوته وان راي ذبح كباش ليفي به او ذبح افعيته غير الكباش
 خانه ذلك فكاك الرقبة او اسفا كاسيرا او شفا من مؤمن او قتله
 دين او غدا بعد فقر والنجة امرأة شريفة والله اعلم وان راي
 احب نجة او ملكها خانه يصيب امرأة كذلك وان راي انه حياها
 خانه يصيب مالا من امرأة وكذلك اذا راي انه ذبحها لياكها
 خانه يتل حاحته من تلك المرأة وان ذبحها من غير ان ياكل
 لحمها خانه ينكح امرأة وربما كانت بكرا وان راي نجة خرجت
 من بيته او سقطت او ماتت فامواته وشحوم الله مطهر

حلوها

ولحمها وجلودها وابنانها واصواخها وادواتها جمع ذلك
 مالا وغنمة لمن ينال منها شيئا والمضلة ولد وان راي انه ذبح
 له سحرة خانه يولد له ولدا وان راي انه ذبح سحرة لغيره خانه يموت
 له ولدا او لبعض اهل بيته وان راي انه ياكل من لحم سحرة خانه يصيب
 مالا بسبب ذلك الولد وان راي انه ياكل لحم شاة سحرية مطبوخة
 خانه يصيب مال ودينقا حسنا وان راي انه ياكل لحا طريا نسيا
 او يفرب به انسانا خانه يفتاب انسانا ياكل في لحمه ويغلبه
 لسانه وان راي انه ياكل لحا مشويا احب وزقاني سحرة لاصمه
 النار وان راي انه دخل بيت شاة مسلوخة او سحرة خانه يموت انسانا
 في ذلك الموضع وان كان بعض اعضا الشاة خانه يموت من ينسب
 الى ذلك العضو فان كان رجل الشاة او فخذها يموت بعض عشيرته
 وان كان جثتها او فلعها خانه امرأة تموت هناك كل هذا ان
 كان اللحم على او ان راي انه يرعاه خانه يولي ولاية على الناس
 فعل رزية المعز واما المعز فان الذكور مثل الكباش في اللحم والافرن
 فهو يحوي مجري الكباش في جمع ما ذكرناه والعنز مثل النجعة في
 التاويل الا ان شوشنها دون شوشه وقيل ان العنز هدية البشة
 مثلا بقرة ولكنها دون البقرة في الخصب والخير والشعر مفرق

نسل

الصوف وكذلك شعومها وابنها مثل الثوف واما الحمار العرقانة
 موزن لمن اكل منه شيئا فصل في رذية القصاب والقصاب المجهولة
 ملك الموت فان اشترى الحمار من قصاب او اودله من منزله فانه يموت
 له انسانا انما هو صله الى منزله فان ينسب اليه القفو يشترى على
 الموت ثم ينفق فان كان قد اعطى الثمن فانه يصيب مصيبة وان لم يعط
 الثمن فانه يخرج على المصيبة ولا يوجب عليها وان راي انه يحول بشاة
 فانه يصيب في تلك السنة خيرا وجمع اجزاء الشاة الباطنة مثل الكبد
 والطحال والقلب والكولة والشحم وغير ذلك فانه اموال مدخوة
 يستور وان راي اموالها من غير الكلى ولا فوق بين الكلى والطحون
 والنوى والمقلى وكذلك اجزاء كل حيوان غير الشاة وغير طاه
 اخفاد الابل حمار راس الشاة وغيرها من الحيوان يدل على طول
 عمره من اطعمه ويدل على كثرة المال والخيروالعجة واخفاد راس
 الابل حمار الله اعلم الباب الثامن عشر في تأويل دومة الوحوش
 المأكولة من الخبز البقر والبقول والنباتات والحيوانات ذكود
 الوحوش كلها رجل لا ديان له قد خادقوا جماعة المسلمين وهم
 واتبعوا اهلها هذا اذا لم يكن قصدهم منه الصيد فان راي
 ان لا يركب حمارا وحش او ثورا او ابل او غول او ملكه او تمكن منه

الباب
 ١٨



او ادخله او خلع له دابة يصيد فانه يداخل رجلا لا حري
 له ان يتمكن منه وان نازعه ذلك فانه ينافر على هذه المصيبة وال
 والقالب منهم هو الظاهر لا المختار اجنبيا سطر ونوعها واما اذا
 التفتوا النوح من جمع الحيوان فان الغالب منها هو الغلوب لما
 ذكرناه في قصص عبد الله ابن الزبير وعبد الملك ابن مروان وان قصص
 الصيد مما ذكرناه فهو مال وغنيم وان راي شيئا من ذلك ولا فرق
 بين الذكر والانثى اذا كان قصده الصيد واما الوحوش اذا لم يقصد
 بها الصيد فهو نساء وجواد وان راي انه اصاب صبيبة فانه يصيب
 جارية حسنة او تزوج امرأة جميلة وان راي انه ذبح ضييا فانه
 يقتض جارية عذرا وان كان الذبح من القفا او من غيره هو في الذبح
 فانه ياتى الرجال دون النساء وبقرة الوحش امرأة جميلة الصورة
 وان راي انه قتل جنينة او بقرة لغني الصيد فانه يدفن امرأة وان
 راي ان ركب كل لحم جنينة او بقرة فانه يصيب مالا من امرأة لا تقهر
 ولا تنفع واولاد الوحوش المأكولة اولاد وديها كانوا غلمانا لمن اصاب
 منها شيئا وان راي انه هلك وحش او شئ منه وهو مطع وتعرفه
 حيث يشاء فانه يولى ولدية على قوم وكذلك الوحش والباقي لمن
 اصاب منها شيئا والله اعلم الباب التاسع عشر

في تاديل رزية السباع الطايرو الفيل في التاديل رجل مسلط عظيم
ذواته وهو اعظم خان دلي اندراكب خيل او حازه او متقو
فيما في غير الحرب فانه يصيب هلال من سلطان بقدر ما ركب منه وكذلك
ان اخذه شيئا من شجره او جلده او من عظمه او من سائر اجزائه
ولما راي انه ركب خيل في الحرب او كان الرديا في حلال اليقظة قد
عزم على الحرب فان الغلبة تكون على اصحاب الفيل كما يلى ذكر
جماعة من اهل جزيرة مقلية انما ملكهم عظم على قتال المسلمين
وجعل جيشا عظيما في البحر فراى في منامه كانه ركب فيل وجعل
يلبوس وطاراات تقرب بين يديه فلما افاق احضر المعبرين
وقس عليهم رؤياه فنبشروه بالنور الطفر على ما عزم عليه
وطلب منهم بوجاهة هذا التاديل فذكروا له ان الفيل اعظم
حيوان البر وشدتها قوة وقهرها والواكب يتمكن له من القهر
له واما الطبول والنقارات فهي فزع وسود ونبشاة وحيت
واشتهى باللكية فذال تقرب الابن يدي الملك فلامس ذلك
منهم اعجبهم تولدوا استعدا اخبار اليهود وطمع عليهم فنبشروه
بالنور الطفر ايضا فخذ قهر واستعدا ايضا جماعة من علماء المسلمين
وطمع عاهد الرديا فاشادوا الى شيخ منهم كان اعظم بالتاديل

خاعطاه احانه فقال له ايها الملك ما نرى عنك هذه التادول
الى التاديل فلا تعجب هذا الجيش فان لم يرجع لان اخذته من كتاب
الله تعالى فلا قوله تعالى انما تركيبي فكل ركب يا صاحب الفيل الى اخو السموات
وتلا قوله تعالى فاذا نقوه في التقور فخذ للذي من يهتد به على الكافرين
غير يسير فقال الملك لولا احضرك فتمها في قولك لسمعت منك شجرة في
وجعل الملك يتفكر في قوله وفوق بينه وبين السير بالجيش واجتمعت
اليه البطارقة والقنوس لاهره على صدور بيته لقول لوجل مسطر
تقدمه تنفيذ الملك عن الجهاد لا طلل دين خرج الى قوله وهو
ولاه مقدما على الجيش واقامته الواكب الى ان اجتمعت القساكو
وخرجوا الى البوخاب يرجع منهم فلما بلغ خبرهم الى الملك احضر
ذلك الشيخ المعبود احسن اليم وامره بلازمته حتى يحفظ عليهم
القران فلامرهم حتى حفظه عليهم وقيل انه اسلم على يده وكان
يكلمهم ايمانه قال الكوطاني قال ما اندراكب فيل في يوم نهار فانه
يعلم ان امواته خط في رزية الاسود الاسود عدو مسيطر ذوا
سلطانا وباسي شديد وان دلي انه يشارعهم اسلحه يقاومه
فانشرنازع رجل عدو مسيطر دانا راي انه ركب اسود ويحرفه
كيف نشاء فانه يصيب سلطنانا عظيما ويقهر عدوه اكلعانه

وان راي انه استقبل اسد اوله في الطلوع منه يناله فزع من سلطانه
او رجل مسلط ولا يفكره وان راي انه في الطلوع اسد او يداخله او
دخل دره اسد كان ذلك رجل على وصفت وان راي ياكل لحم اسد كانه
يحب مالا من سلطان او من رجل مسلط وكذلك اذا راي انه ياكل
شيئا من اغنايه وجلده فهو تركه رجل مسلط فمن ملكه ملكا مينا
واللبوة مثل الاسد وان راي انه ياكل راسه او ملكه او حازه كانه
ينال ملكا عظيما وان شوب اللين اللبوة احابر رزقا حسنا وملك
كبير او سوي بعده فحل في رؤية الفورة والفورة على معانيد
الفدوة والثوكة عظم الخطر والافتدال وهو المفع من الاسد
وان راي انه ينادي عدا او يقاتله كانه ينادي عدا يقاتله رجل كذلك
وان راي انه ركبته نال شونا وسورا وصيتا او قهوا رجلا كذلك
ولين الفدوة خور شديد يناله في الحيد وعظمه وجلده وشعره وجمع
اغنايه اموال ينالها من ذلك العدة فحل في رؤية الفورة
والفهد عدي سيرا القادوة وهو ينقلب صديقا والديا عدي
احقق دني النفس وربما كان شونا ويجري في التاويل مثل السباع
الا من شوب من ينالها عا عاجلا والضيع امرأة سوء تجة ويجري
في التاويل ما تقدم الا من شوب لينه كانه تحونه امرأة وتقدر
به وان كان المبيع ذكر فهو عدي وتقدر له وجود المعون والذائب

فصل

فصل

ظلم

ظلم او رجل ضعيف جري كذاب يخالف وربما كان خيرا في حقه على هذه
الصفة ويجري في التاويل جري سائر السباع الا من شوب لبنه فانه يصيب
خوذه وقواعله او يغوته امره واما التغلب فهي مختلف الا حوال قد يكون
عناد قد يكون امرأة معشوقة وقد يكون قرابة الا ان من شوب لبنها
فانه يناله خيرا ان كان معهما فخرج عنده وان كان فقيرا اغناه الله واما
اوي فانه مثل التغلب والسور لص سارق فانه راي ان السور داره
او دار غيره فانه لص يدخل هناك فانه ذهب شيئا فانه يورق من
البيت شيئا وان راي انه قتل سورا او ذبحه او احابه فانه يظفر بلسه
وان راي انه معاليه سورا او شاة احابه مريض عاجل وان كان السور
هو المفلوب فانه يبرأ من مرضه وان عقه فانه يطول مرضه سنة كاملة
والسور الوحشي اسد من الاعلى و ابن غوسي يجري مجرى السور
الا انه اخف من ذلك والقود عدة مفلوب مغوت نعمة عنه لاجل
خبثته ومعصيته وهو يجري مجرى السباع والتي تزد رجل شديد الثوكة
خبثته الطبيعة وجمع ما ينال الانسان منه من اللجج والتعور والجلد وغير
ذلك اموال حرام على ما سلف في التاويل الا من شوب من لبنه يصيب مصيبة
في عاقله او في ماله في فصل في رؤية الكلب الكلداني وليس بمغالاب
في عداوته وينقلب صديقا ويكون ذئبا النفس قتل المودة وان راي كلب يمشي

عليه خانه يسمع من رجل قليل الروه كما يكرهه وان راي ان الكلب ينال
او عضه فان ما يناله من ذلك خوف الكلام وان عضه وعضه ساقه خانه
يؤثره وديناله مكرهه بعد ما مضى وان راي انه ياكل لحم كلب خانه
يحب ما لا من عدوه ويظهر عليه وان راي انه يشكي كلبا او استغفره
على شئ فان الكلب في هذه الحالة ليس بعدوه وانما هو رجل يستعين
به في امور ولين السليم خوفه من شربه وجمع دواب الاشياء
رجال اعداء على قدوة ذلك المبيع وشربه يجري في التاويل على ما سبق
بيانته والله اعلم الباب المتحد العشرون في تامل رؤية الحيوان
والعقارب وهو امر الارض الحية في التاويل على ما سبلاحوال
عدد مكانته ومبلغه في العدد وقبته وعظمها وكيفية النظر
وان راي انه يقاتل حية خانه يبالغ عدوانه فان ظفر بالحية خانه يظفر
بعدوه وان ظفرت به الحية خانه عدوه يظفر به وان راي ان حية
لذعت خانه عدوه يناله بمكرهه بمبلغ اللذعة منه وانما تنالها خانه
يظفر بعدوه وان قلعها فليقتل خانه يتصفى بعدوه وان راي للحية قوائم
خانه اشبه شوكة من ذلك العدد وان راي انه يتحقق من حية او يها
ينها خانه ذلك امان من عدوه وان حاليها امان منه خوف ولا خيرا
فها هو لا يخاف من الذي يخافه خانه امن له وان عاينه فهو واقع

البار
٢٠

به وان راي حية دخلت في بيته او راحها في بيته جانها عدوه من جهة
النساء او من الاقارب خان خرجت من بيته فهو من الالهة وان راي
ان حية خرجت من رجله او من الفه او من ظهره خانه يصب ولدا عدوا
وان راي ان حية خرجت من دبره او من اذنه او من بطنه خانه من عدوه
من هو هو عدوه يخرج عنه واما اذا راي انه ملك حية وهي
مطبعة وليس لها غائلة خانه يصب كنز فان الحية في هذه الحالة ليست
بعدوه وانما هي ملا ودمه ينالها بقدر عظمها في الحيات وان كانت
سودا خانه يتو اليه وان كانت بيضا خانه جده وسعده وان ملك حية
له لطفة ملسه ليس لها قايله خانه يصب كنز من كنوز الملوك فكل من
في رؤية العقارب العقرب عدوه لا يحاذر مكايد خانه لسانه يسمع به
عدوه ويهريقه وليس له دين وقول وان راي ان عقربا لذعت خانه عدوه
يقتا به لسانه ويقول فيه مكرهه ان قيل العقرب يظفر به الك وان راي
ان عقربا بيده او دخلت في جوفه او في بيته او في فراشه او في الحاذر في
قبحه خانه عدوه بعمى يحمل عنه الكلام ويشت بالنعمة عنه واجر في التاويل
العقرب على ما ذكرناه وان راي انه اكل من لحم العقرب اكل من مال عدوه
فعل في رؤية الثنايود وغير الثنايود الباب من سفلة الناس وغواصهم
والثنايود اشهر السمكة من الدباب خانه راي ان ثنايود الثنايود الدباب

فان ذلك كلاما يصح من غوغات الناس وسفله واما النخل فانه
 لسان سكوت يوزن بقدر عظم البركة تغار لمن يحبه ويجري
 في التاويل على ما تقدم والبقعة والبغوضه انسان ضعيف فانه كذلك
 الفواشيه ايضا واما النخل فان رايي في بيته منه كثر اذ في محله او
 في موضع فان اهل ذلك الموقع ينقلون يموتون او ينقلون الا انهم
 فعفا والناس والجراد والذباب جنود تقع في ذلك الموقع وحفرتهم
 بقدر مضرة الجراد فان راي جنودا ورجعا كان ذلك من قبل
 السلطان او امارة والسمك المالح هم وغمر من قبل مملوك او خادم
 وكباره او مقامه في ذلك السوء والتمساح عدد ودمكايد او لمن
 او سارقا يامنه صدقة ولا عده ولحمه وجرده وعظمه واجزاه
 حال من عد حفر ناله منها شياء ناله من مال عده بقدر ما ناله
 والصدع اذا كان وده او اثنين فهو رجل عابد مجتهد فها هو
 فيه واما جماعة النقاد اذ اكثر فهو صنف الله و عده وان راي
 ذلك في الرض او محله او داره فان عذاب الله يحل باهل ذلك المكان
 والسلطان ورجل عابد ايضا مجتهد عال كثر العلم وان راي سلطنة
 او ملكها او دخلها منزله ناله يظفر برجله كذلك ويجري بينه وبين
 دامله وان راي انديا خذ من لحمه فانه يبيع من لحمه خان العلم

هناك هناك عزيز واما السلطان فانه رجل عظيم فتنكر عسرا لا
 خلاق بعيد المراجعة في الامور عسير ويجري في التاويل ما قدرناه
 وجمع حيوان الماء والبحر والنهر يجري مجرى على قدر خلقته وحسنه
 واوليائه وجمعهم ينسبون الى الملك والسلطان على قدر قوته
 وفهمه والله اعلم والخناسخ والجرلان وسائر الديدان
 هونعفا الناس واذ الهمة والعنكبوت رجل عابد فاهل
 غيبين يتوكل امورهم والقارة امرأة لها سريرة سوفا سده ولا
 فرق ما بين الذكر والانثى فان اصطاد شياء من ذلك او ملكه فانها
 امرأة فصل حكايت قال جاء رجل الي جعفر المادني رضي الله عنه
 وقال له اني قد خرج من زجاج الكرخيم الطعام فرايت كأن الثور يسعون
 فيه فقال له جعفر الكرخي ووجه فقال نعم ثم قال لك غلام قال نعم
 فقال له اني قد هلك فيه خيول فرجلى الرجل الى منزله فقتلها فبانت
 زوجته من ذلك فاشيرها بما اخبره جعفر فقالت له على اي شيء
 حولت قال لها على بيع القلام فقالت له ان بعته فقلت طلقني
 فها هم الى رجل الى الشام فلما علمت زوجته ذلك هويت خلقه
 فقتلها فها هم الى الشام فوجدوها قد احرقت القلام واشترته
 بابا واعتقته وترجته والله اعلم الباب الحادي والعشرون

في رؤية حيوان الماء وغيره السمك الطري الكبار اذا كان كثيرا فهو غنيمة
واموال لمن احب من شيا واما الفقار فغنيمة غدا وغدا ووزن لا خير فيه
واما اذا كان مسكة او سكتين طريم فانه امرأة ولحوم السمك الطري
شحومها اموال وغنيمة لمن اكلها او ملكها وربما كان ذلك من قبل
السلطان او امرأة والسمك اللالح ومن اكل السمك اللالح مقدم
فغ ومن باب الواحد والعشرين بين الباب الثامن والعشرون في تناول
رؤية سباع الطيور وغيرها من الطيور النور والعقاب والشاهين
والهاقر والباز والباشق وغير ذلك من سباع الطيور حسب الى
السلطان والثور والعزوان راي انه ملك نورا او احابه او كان
النور مطلقا فانه يبيع له انا وشرفا وعزرا يستمكن من ملك او
سلطان عظم وان راي انه اكل من لحمه او اخذ شيئا من ريشه او عظمه
فانه يبيع مالا وراية من ملك او سلطان وان راي النور مملعة
او طار به فان كان له غر فافانه يسافر مفراد ينال فيه رخصة وشرفا
وان طار فهو السماء مات في سفره لانه ملك الموت في هذه حالة والعقاب
سلطان قلوب غشوم صاحب حوب وباس شديد ويحمل في القاديل
للتسريح جمع ما ذكرناه وكذلك البان والشاهين وجمع سباع الطيور
على ما قدمناه والذرة ملك حامل الذكر مقتدى ومتواضع واليوم

الباب
٢٢

انسان

انسان لمن ليس له معين ولا ناصير والفواب انسان كذاب
فاسق ليس له معين وكذلك العقدة والرخد قال ابن يونس
من راي في منامه في نومة النعاس انه امام رخمه فانه مريض شديد
والهدد رجل كاتب حاسب يصير ذاهية عالما بالتصديق
ان الهدد رجل من خدام الملك صاحب اخبار وعود دليل
الملك الى ما فيه زيادة في ملكه والكروحي انسان غريب ممكن
والنعامة امرأة غريبة يدوية واللايك رجل اعرجي او حلو
وتحمل هو رجل منادي لا يزال الناس يسمعون صوته كالوذن
وغيره والذجلة امرأة غداة على عهد لها ولا خير فيها
والورشان امرأة ذات لعم وطرب والبيقة ^{البيد} الدوم جارية او غلام
يتيم الظل وكل الذكر ذوا مال وجمال والجماعة امرأة ورثها
كانت زوجه او بنت فان كثرت الحام فانهم اولاد نسل والقائمة
امراة قليلة الحياء والدين وهذه الطيور كلها تجوز في القاديل
على حدة وسوي فان راي انه ملك منها شيئا او احابه فانه يملك
امراة كذلك وان اكل من لحمها او احابه ريشها او بيضها فانه
يملك مالا قيل تلك المرأة وان رايها بغير راي فانه ينفذ
امراة والبطل غلام مبارك يموت والقنبر والعصفور رجل فخر

خفيرو والاشقي اموات لذلك واذ اكرثت العما خير كانت اموالها
 اذ اصابها على وجه الحديد وكذلك جمع الطيور التي قد منادى كرها
 اذ اصاب الكثر منها على وجه الاصلها فخطى اموال وغنايم
 واهوات والعما خير كلام حسن ليعلمه والخشاف رجل عابد مجتهد
 كثير الخير والوفاء ورجل صاحب السبق لم يزل على ظهر سفور
 مثل الجبال والمعادي والقود دليل اسم عليه السلام وهو رثه
 وهدايد وطيور السماء فهي اعوان السلطان وحزمه اذ اراها
 في الماء واذا اراها في البر فهو خمد وخير ولا خير في موتها
 لانها اسنان خصل في رؤية الطيور المجهولة التي لا يعلم نوعها
 فانه في التأويل ملكه ورايتها مثل رؤية الملكة وقد سبق بيانه
 فصل في رؤية البيض البيض المجهولة في التأويل فساد اذا ملك
 من ذلك شيئا او حازه ولم يأكل منه شيئا فهو مال ورزق طالح
 فان اكله فهو ما خرج منه اذا كان مطبوخا او مشويا او مقليا وان
 اكله شيئا ما بال مال او امان ان اكل قشر قشور البيض او بياضها
 دون همارها فانه خذ سلب مقبول او ميت وربما كان نباش
 حكايت من هذا الباب ان رجل من بني اسرائيل قال اني
 رايت علي شرفات مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في الدنيا

مسجل

مسجل

الباب

حامة بيضا فتجبت من صنفها فجاد سقرا احتلها فقال ابن
 سريان ان مد قد رؤياك يتزوج الحجاج ابنة عبد الله ابن جعفر
 طيار خا عفا لا يسير فتزوج الحجاج بها فقيل يا ابا عبد الله كيف
 تكلمت الى ذلك فقال ان الحامة اموات وبيافها تقاء حسنة اده
 والثرفان ثورفها ظم اجد في المدينة اموات اتقا صبا دالط
 ولا اشرفا نسا من ابنة عبد الله ابن جعفر ونظروا في السق فادا
 هو كذا ان عثوم ولم ادر في السلاطين امقو من الحجاج والله
 اعلم الباب الثالث والعشرون في رؤية الخرد والفايع والملاهي وان
 وطيا والكيال حكا في التأويل الثاني اذا كانا جوهراين فان راى
 بطنقان فالقاضي جايون في سكره وان كانا يوفيان فالقاضي عدل
 في قضاياه وان راى انا او كيانا فانه يهرق قضايا والقاضي
 الجهر له هو الله عز وجل والطبيب فقيه في الدين وكذلك العطار
 والصيغ في رجل عال لا يتفع به الا في مرض الدنيا وقيل في رجل
 تعلم والكيال صاحب اخبار واليزاد رجل خطير عظيم والدارك
 شاعر حكيم والجزار شاعر عظيم اعراض الناس والخيال بايع
 دينه بدنياه والرقاد رجل صاحب خصومات والفراة رجل طوب
 المال والمكاسب والاسكاف رجل يفتي بين النساء والرجال

النساء

والله الدلال يفسد بين النساء والرجال وبين الجيران والناس
 رجل صاحب اخيار السلفان والفقار رجل يتهمه الرجال والرجال
 صاحب ملك وملكه والصفا ويبيع الخير بالشر والفقار رجل
 يبيع الناس ويقو به من المعاصي والغباخ والشر والرجال
 كثر الكلام في طلب الرزق ويثال خير اكثر والقباه الجحش
 طلب الموت والموت في رجل خبير في طلب الدنيا والملايح والرجال
 رجل كذاب صاحب غش وهو مخود في امور والرجال
 الكاتب رجل مجام والخلع رجل يتكلم بالحق ويعلم به يظهر
 من الشر والفتنة من الغلب والرجال من كذا والرجال
 رجل صاحب الاصدقاء والاخوان والشراب رجل لا يقدر على
 وقد جئت والصباح رجل ابا عيسى هو كذاب والرجال
 بكلام الناس وشرايب الدواجر والرجال رجل يتكلم بالحق
 والرجال بين الناس والرجال في يد حاله فيهم ورجالهم
 رجل في حال وهو في رفاقه والرجال رجل يحسن الناس
 ويحلفهم والرجال والكوا والرجال والرجال في الناس
 في امور الجيران لان هذه الاشياء يبيعونها بالنساء والرجال
 في الامور والرجال في الامور والرجال في الامور









